

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ЗУБРЕНОК»



25

КАДР

100 ИМЕН БЕЛАРУСИ

САМОВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ
ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ
ЖИЗНЕННЫХ УСТАНОВОК
У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИХ СОЦИАЛЬНО
ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

СИСТЕМА
РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ
В НДЦ «ЗУБРЕНОК»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ
ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ В НДЦ «ЗУБРЕНОК»

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

2023-2

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

100 ИМЕН БЕЛАРУСИ	3
ЭККУРСИЯ «100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»	3
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ШОУ «100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»	26

ТЕХНОЛОГИЯ САМОВОСПИТАНИЯ

САМОВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ	32
ОТЯДНОЕ ДЕЛО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ»	39
МЕТОД ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ «МОЯ МЕЧТА»	43
ПРОЕКТ «ДОСТИГАЯ ВОЗМОЖНОГО»	43

СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ УСТАНОВОК У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИХ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	45
ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «АУКЦИОН»	50

ДОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИГЛАШАЕТ

СИСТЕМА РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ЗУБРЕНОК»	52
---	-----------

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В НДЦ «ЗУБРЕНОК»	58
---	-----------

100 ИМЕН БЕЛАРУСИ

Галерея под открытым небом «100 имен Беларуси» является частью проекта «Нам есть чем гордиться» в учреждении образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок».

Галерея «100 имен Беларуси» включает в себя портреты и сведения о героях истории Беларуси, позволяет познакомиться с малоизвестными страницами из их жизни, рассказывает об открытиях и изобретениях, которые изменили мир, помогает взглянуть на историю нашей страны глазами знаменитых людей Беларуси. Посещение галерейной экспозиции является стартом интерактивного проекта «Гордость и слава Беларуси».

Галерея «100 имен Беларуси» создана на основе одноименного документального проекта студии исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуна».



ЭКСКУРСИЯ «100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

Степура А.О., методист

Цель: создание условий для расширения у воспитанников знаний об известных белорусских личностях, их достижениях и вкладе в развитие различных сферах общества.

Предварительная подготовка. Перед проведением экскурсии «100 имен Беларуси» рекомендуется:

познакомить воспитанников с историей создания как телевизионного проекта «100 имен Беларуси», так и выставочной экспозиции в НДЦ «Зубренок»;

провести мониторинг в рамках отряда и выявить, какую информацию о деятелях проекта знают воспитанники;

познакомить воспитанников с деятелями, входящими в список «100 имен Беларуси». Чтобы активизировать вовлечен-

ность воспитанников рекомендуется использовать telegram-бот, которые содержат общую информацию о «100 именах Беларуси», а также литературные источники библиотеки НДЦ «Зубренок».



Ход проведения экскурсии

Добрый день, уважаемые ребята. Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие по страницам истории нашей страны. Как вы думаете, без чего трудно слагать историю?

Ответы воспитанников

Все верно. В истории важны даты, события, а самое главное лица. В 2017 году белорусский кинорежиссер Влади-

мир Бокун запустил телевизионный проект «100 имен Беларуси». Проект «100 имен Беларуси» – это живой рассказ о героях нашей истории. Их имена известны, но со временем их образы застыли, превратились в исторические монументы. Задача проекта – вдохнуть жизнь в этих персонажей, чтобы зритель взглянул на историю их глазами. Авторы работали с уникальными архивами и личными документами героев, брали интервью у потомков, биографов и последователей выдающихся белорусов. На основе полученных данных Владимир Бокун вместе с командой приняли решение пустить в прокат фильма, посвященные самым знаменитым нашим соотечественникам.

Сегодня я предлагаю погрузиться в мир истории и узнать, какие наши соотечественники прославили Беларусь. Вы готовы?

Ответы воспитанников

Начало у 1 стенда

Начнем экскурсию со знакомства с талантливым белорусским актером **Петром Мартыновичем Алейниковым**.

Родился Петр в крестьянской семье белорусокатоликов из-за смерти отца, в десять лет мальчик сбежал из дома и бродяжничал. Его определили в школу-интернат, где местный киномеханик начал обучать парнишку своему мастерству. Так Петя полюбил кино и захотел стать актёром.

Ещё будучи студентом начал сниматься в эпизодах: «Встречный», «Крестьяне». Всенародную славу Алейников обрёл после выхода на экраны фильма «Семеро смелых». Роль, сыгранная им в этом фильме — повар Петька Молибога — в полной мере раскрыла его лирикокомедийное дарование и редкое обаяние. На съёмках фильмов «Трактористы» и «Большая жизнь» Алейников знакомится с актёрами Борисом Андреевым и Николаем Крючковым, дружба с которыми сохранится на долгие десятилетия и, во многих картинах они будут участвовать вместе.

Знаете ли вы кого-нибудь еще из известных белорусов на данном стенде?

Ответы воспитанников

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как **Лариса Помпеевна Александровская** – одна из первых певиц белорусской профессиональной оперной сцены, одна из тех, кто владел неповторимыми личностными качествами, талантом.

Гийом Аполлинер – французский поэт с белорусскими корнями. Его творчество оказало глубокое воздействие и на формирование эстетики авангардизма. Именно Аполлинеру принадлежит авторство термина «сюрреализм».

Михаил Кириллович Бобровский – выдающийся ориенталист, славист и богослов, профессор Виленского университета.

Предлагаю вам познакомиться с **Ларисой Помпеевной Александровской** – одной из белорусских профессиональных певиц. А для того, чтобы узнать, в каком музыкальном жанре исполняла Лариса Помпеевна, послушайте данное произведение.

Прослушивание оперной композиции «Наш тост»

Ответы воспитанников

Все верно она была одной из первых певиц белорусской профессиональной оперной сцены.



Переход к следующему стенду 2

Каких белорусских поэтов вы знаете? (Янка Купала, Якуб Колас, Максим Танк, Аркадий Кулешов)

Ответы воспитанников

Как вы думаете, кому принадлежат данные строки:

*Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.*

Ответы воспитанников

Данные строки принадлежат белорусскому поэту **Максиму Богдановичу**.

Максим Адамович Богданович родился в г. Минске. После смерти матери его семья переехала в Нижний Новгород. Там Богдановичи завязали дружеские и родственные связи с писателем М.А. Горьким. Под влиянием среды Максим начал писать с 16 лет. В 1907 г. в газете «Наша нива» был опубликован его первый рассказ «Музыка».

Примерно в 1909 г. Максим заболел туберкулезом, и в том же году отец отвез его на лечение в Крым. Смена обстановки сильно повлияла на настроение писателя. В 1911 г. Максим Богданович приезжает в Вильно, где знакомится с братьями Луцкевичами. Под впечатлением коллекции древностей Луцкевичей, написал стихотворение «Слуцкіе ткачыхі», где воспел крепостных ткачих.

В октябре 1916 г. Богданович переехал в Минск, где работал в Комитете помощи жертвам войны, продолжая творческую деятельность. Такое напряжение сказалось на здоровье поэта. Лечение ему уже не помогало, и, находясь в Ялте, 25 мая 1917 г. в двадцатипятилетнем возрасте Максим Адамович Богданович умер.

Какие произведения Максима Богдановича вы знаете? («Вянок», «Санет», «Слуцкія ткачыхі», «Зорка Венера»)

Ответы воспитанников

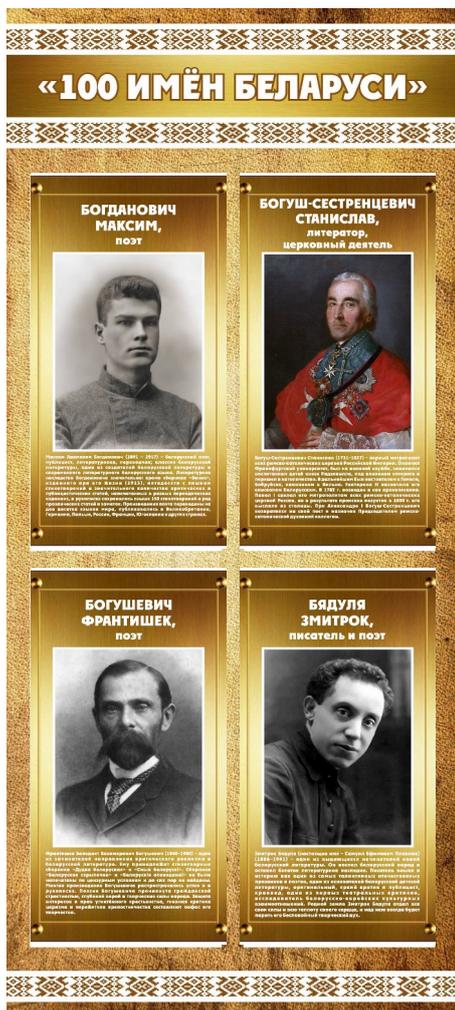
Его творчество оставило неизгладимый след в культуре белорусского народа.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Станислав Богуш-Сестренцевич – церковный деятель, ученый, литератор. Изучал историю Белоруссии, проблемы происхождения славян, пропагандировал идеи просвещения, гуманизма. С 1782 года могилевский архиепископ. Организовал типографию в Могилеве, где в 1793 году издал свою историко-краеведческую работу «О Западной России». В ней ученый доказывал историческое единство белорусов, украинцев и русских.

Богушевич Франтишек – белорусский поэт, один из основоположников новой белорусской литературы. Основоположник критического реализма в белорусской литературе.

Бядуля Змитрок – белорусский и советский писатель и поэт, лексикограф. Писатель вошел в историю как один из самых талантливых отечественных прозаиков и поэтов, один из основателей белорусской детской литературы, оригинальный, яркий критик и публицист, краевед, один из первых театральных критиков, исследователь белорусско-еврейских культурных взаимоотношений.



Будный Сымон – духовный писатель Речи Посполитой, гуманист, сперва придерживавшийся кальвинистских взглядов, а впоследствии, наряду с другими польскими братьями, ставший ревностным проповедником-антитринитарием, церковный реформатор, книгоиздатель.

Давайте вспомним, на каких школьных предметах вы слышали имена данных людей? (Богушевич Франтишек и Бядуля Змитрок – белорусская литература, Будный Сымон – история)

Переход к следующему стенду 3

А мы с вами перемещаемся к следующему стенду. Чтобы отгадать, о каком деятеле мы будем говорить, предлагаю вам разгадать загадку. Чем, по мнению Шекспира, является мир? (Театр)

Ответы воспитанников

Предлагаю вам познакомиться с одним из самых известных театралов Беларуси. Как вы думаете его зовут?

Ответы воспитанников

Буйницкий Игнат Терентьевич – белорусский актер, режиссёр, театральный деятель, создатель национального профессионального театра. В 1907 году в своей усадьбе в Полевачах основал самодеятельный театр, в котором актёрами были его родственники. Театр давал концерты и спектакли в ближайших деревнях. Игнат Буйницкий изучал белорусские песни, танцы, народную одежду.

В Вильно 12 февраля 1910 года театр Буйницкого принял участие в представлении, которое вошло в историю под названием «Первая белорусская вечеринка в Вильно». С этого времени труппа Буйницкого стала профессиональной и получила название «Первая белорусская труппа». Буйницкий содержал театр на собственные средства.

Ещё при жизни его называли отцом белорусского театра. В начале 1917 года Буйницкий стал инициатором организации профессионального театра в Минске – Первого белорусского товарищества драмы и комедии. Умер в 1917 году на сцене во время репетиции, занимаясь солдатской художественной самодеятельностью.

Звездой труппы Игната Буйницкого была Владислава Станкевич – будущая жена Янки Купалы. Говорят, классик белорусской литературы написал свое легендарное произведение, вдохновившись спектаклями театра Игната Терентьевича. Как вы думаете, какое? (Павлинка)

Ответы воспитанников

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Буйло Констанция – белорусская поэтесса, которую называют зачинателем любовной женской лирики в национальной литературе.

Булгарин Фаддей – литератор, журналист, издатель. «Герой» многочисленных эпиграмм Пушкина, Вяземского, Баратынского, Лермонтова и др. Основатель жанров авантюрного плутовского и фантастического романа в русской литературе, издатель первого в России театрального альманаха.

Бельницкий-Бируля Витольд – русский, советский и белорусский живописец-пейзажист, народный художник БССР (1944) и РСФСР (1947), действительный член Академии художеств СССР (1947). Член Товарищества пере-

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»



движных художественных выставок (с 1904), Союза русских художников, АХРР (с 1922). Развивал традиции русского лирического пейзажа конца XIX века.

Знакомы ли вам данные имена? Работу одного из этих людей мы можем встретить на одном из значимых объектов центра. Как вы думаете, кто этот человек и чем он занимался? (Беляницкий-Бируля Витольд – художник. Его картина «Зимний сон» располагается в картинной галерее под открытым небом «Art Alba Ruthenia»)

Переход к следующему стенду 4

А я предлагаю окунуться в эпоху XII века и познакомиться с биографией самого известного князя Полоцкой земли, прозвище у которого было «Чародей». Подскажите, о ком идет речь?

Ответы воспитанников

Всеслав Чародей – самый известный князь полоцкий. Примечателен как герой «Слова о полку Игореве», битвы на Немиге и восточнославянского фольклора, где он предстаёт как богатырь и чародей, способный оборачиваться зверем. Большая часть его княжения была мирной. Его долгое княжение (57 лет) отмечено завершением строительства Софийского собора.

Вспомните, в каком городе был построен Софийский собор? (Полоцк)

Ответы воспитанников

Храм святой Софии Всеслав воздвиг, в стремлении доказать, что Полоцк не хуже Киева и Новгорода. Мирная жизнь княжества закончилась в 1065 году, когда Всеслав предпринял поход на Псков, захватил Новгород и снял колокола с новгородской Софии. Началась череда войн, осады сменялись походами, а поражения победами. Всеслав побывал в плену, княжил в Киеве, но, в конце концов, вернулся в родной Полоцк. Во времена правления Всеслава Чародея кривическое государство достигло вершин своего могущества.

Может быть кто-нибудь из вас помнит имена других известных полоцких князей? (Рогволод, Изяслав Владимирович, Брячислав Изяславич, Всеслав Изяславич)

Ответы воспитанников

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

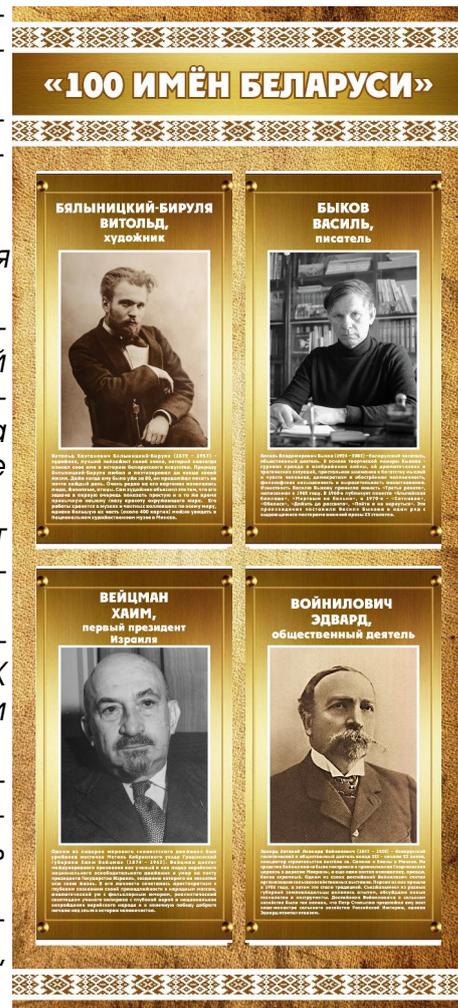
Быков Василь – белорусский прозаик, драматург, публицист. Родился в 1924 году в деревне Бычки Витебской области. Василь Быков получил звание народного писателя Беларуси в 1980 году. Писал не про стереотипы, а про живых людей, которые могут быть разными в разное время.

Вейцман Хаим – уроженец Пинщины, первый президент Израиля, общественный и политический деятель, химик-ученый.

Войнилович Эдвард – белорусский и польский политический и общественный деятель конца XIX — начала XX веков, инициатор строительства костёла св. Симона и Елены в Минске.

А знаете ли вы имя народного писателя Беларуси, который прославился своими правдивыми нестереотипными романами о Великой Отечественной войне? (Василь Быков)

Какие произведения Василия Быкова вы читали в школе? («Знак беды», «Альпийская баллада», «Сотников», «Журавлиный крик»)



«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»



Переход к следующему стенду 5

Продолжаем знакомство с именитыми белорусскими князьями. Великий князь литовский с 1316 по 1341 год, основатель династии Гедиминовичей. Конечно вы уже догадались, о ком пойдет речь.

Ответы воспитанников

Мы не могли обойти стороной Великого князя литовского **Гедимина**. Какие интересные факты вы знаете из жизни этого деятеля (построил Лидский замок, перенес столицу в Вильно, предпринимал попытки принять христианство, но до конца жизни оставался язычником).

Ответы воспитанников

Великий князь Литовский Гедимин, родился приблизительно в 1270 году, но к власти он пришёл лишь только в 1316 году. Согласно Тевтонской хроники и сообщениям польского хрониста Яна Длугоша, Гедимин занимает престол после того как, сговорившись с его молодой женой, убивает князя Витеня. Присоединение к ВКЛ соседних земель, Гедимин начал уже через год, после того как пришёл к власти. Благодаря женитьбе своего сына Ольгерда включает витебскую землю в состав ВКЛ.

Из-за постоянных набегов татар, войн с Галицко-Волынским княжеством и крестоносцами, из Новогрудка, Гедимин переносит столицу ВКЛ в город Вильно, который с 1323 года указывался в грамотах Гедимина как столица княжества.

Существует ещё легенда, в которой говорится, что Гедимин, возвращаясь с охоты, решил заночевать возле какого холма, а ночью ему приснилась железная волчица, которая стаяла на вершине этого холма и ужасно выла. На следующий день, колдун язычник Ладзейка, расшифровал этот сон следующим образом. Гедимин, должен построить здесь город, который железной стеной станет на пути у крестоносцев, Князь, выслушав колдуна, и построил на холме каменный замок.

За свои 25 лет правления, Гедимин значительно смог расширить владение ВКЛ.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Витовт – великий князь литовский с 1392 года. Сын Кейстута, племянник Ольгерда и двоюродный брат Ягайло.

Врублевский Зигмунд – физик, доктор философии, профессор Ягеллонского университета. Один из основателей физики и техники низких температур.

Глебов Евгений – белорусский, советский композитор, дирижёр, педагог. Народный артист СССР. Написал музыкальное сопровождение к таким фильмам, как «Первые испытания», «Нестерка», «Дикая охота короля Стаха» и др.

Какого еще великого князя литовского вы видите на стенде? (Витовт)

Ответы воспитанников

Вспомните, пожалуйста, какое грандиозное сражение против Тевтонского ордена под руководством Витовта произошло в 1410 году? (Грюнвальдская битва)

Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 6

Следующего деятеля предлагаю угадать:

Этот политический деятель руководил советским Министерством иностранных дел 28 лет. Этот рекорд не побит до сих пор. Западные коллеги сравнивали его с бормашиной. Сослуживцы вспоминали, что феноменальная память позволяла этому челове-

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»



ку загонять в угол любых собеседников – спокойно, вежливо и сухо. В 1949 году журнал «Time» отмечал «умопомрачительную компетенцию». Он начинал работать в 9 утра. В 21-22 часа он уезжал из Министерства иностранных дел с папкой бумаг и читал их дома до часу – двух ночи.

Ответы воспитанников

Родился **Андрей Андреевич Громыко** родился в семье крестьянина. В мае 1939 г. переведен на дипломатическую работу. До 1943 г. был советником посольства СССР в США и посланником СССР в Республике Куба по совместительству. Возглавлял советскую делегацию на Вашингтонской конференции, где было принято решение о создании Организации Объединенных Наций (ООН). Становится заместителем министра иностранных дел СССР. Участвовал в разработке устава ООН, подписал этот документ в качестве представителя СССР. Неоднократно использовал право вето в Совбезе ООН, поэтому получил сначала в дипломатической среде, а затем и в западной прессе прозвище «Мистер Нет» (Mr. No). На протяжении 28 лет, Андрей Громыко возглавлял Министерство иностранных дел СССР.

Справочно. На стенде так же размещается информация о таких личностях, как

Григорович Иоанн – археолог, историк, археограф, священник, собиратель рукописей по истории Белоруссии. Родился в городе Пропойск Могилёвской губернии. Принадлежал к «западнорусскому» историческому направлению.

Горецкий Максим – белорусский писатель, литературовед, переводчик, фольклорист, деятель белорусского национального движения начала XX века.

Горецкий Гавриил – советский и белорусский геолог, географ, экономист, демограф, археолог, общественный деятель; один из учредителей и академик (1928) Белорусской академии наук. Доктор геолого-минералогических наук (1946), заслуженный деятель науки Белорусской ССР.

Довнар-Запольский Митрофан – доктор исторических наук, профессор, действительный член Инбелкульта (Институт белорусской культуры, позднее Белорусская академия наук), основоположник белорусской национальной историографии. Автор свыше 200 научных трудов, основанные на большом фактологическом материале, полученном в результате многочисленных фольклорно-этнографических экспедиций и изучения первоисточников.

Переход к следующему стенду 7

На этот раз я хочу вам рассказать о человеке, прославившем Беларусь далеко за границами нашей Республики. Этот человек является самым знаменитым белорусским геологом, а также национальным героем Чили. Как вы думаете, о ком пойдет речь?

Ответы воспитанников

Домейко Игнатий Ипполитович был одним из самых юных студентов Виленского университета (учился на отделении физики и математики). Участник восстания 1830–1831 гг. С июля 1832 г. в эмиграции во Франции, где слушал лекции выдающихся ученых, участвовал в геологических экскурсиях. Получил чилийское гражданство. В

1867 г. избран ректором Чилийского университета. Составил географическую, геологическую и экономическую карту бывших земель Речи Посполитой. Занимался минералогическими исследованиями.

Имя нашего выдающегося земляка носят тысячекилометровый горный хребет, город, порт на берегу Тихого океана, улицы в Сантьяго, а также в Вильнюсе, Гродно, Новогрудке и Кореличах. Малая планета, открытая чилийским астрономом в 1975 г., называется астероид 2784 Domeyko. По решению ЮНЕСКО, в связи с 200-летием со дня рождения выдающегося геолога, этнографа, просветителя и гуманиста, его имя было включено в список памятных дат на 2002–2003 гг.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Дроздович Язеп – одна из наиболее значимых, самобытных и необычных персон белорусской культуры и искусства. Был не только талантливым художником и скульптором, но и выдающимся писателем, поэтом, учителем, этнографом, фольклористом, философом, хиромантом, археологом, театральным деятелем, астроном-любителем и основателем белорусской теоретической астрономии.

Дунин-Марцинкевич Винцент – поэт, драматург, театральный деятель. Автор оперных либретто «Рэкруцкі набор», «Спаборніцтва музыкаў», «Идылія», поэм «Гапон», «Купала», стихотворных повестей «Вечарніцы», «Шчараўскія дажынкi», комедий «Пінская шляхта», «Сватаўство» и других

Дыбовский Бенедикт – белорусский, польский и российский географ, зоолог, медик, лингвист, общественный деятель. Иностраный член-корреспондент Академии наук СССР, внёсший значительный вклад в изучение Сибири и Дальнего Востока России.

Кого из данных деятелей вы уже встречали в «Зубренке»? (Язеп Дроздович – художник, располагается в картинной галерее под открытым небом «Art Alba Ruthenia»)

Переход к следующему стенду 8

Прослушивание композиции Михаила Забейды-Сумицкого «Лявониха»

Узнали ли вы композицию, которую только что прослушали? («Лявониха»)

Ответы воспитанников

Мы с вами прослушали композицию «Лявониха» в исполнении белорусского оперного певца **Михаила Забейды-Сумицкого**.

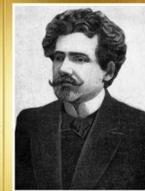
Михаил Иванович Забейда-Сумицкий (14 июня 1900г. – 21 декабря 1981г.) – белорусский оперный певец (лирический тенор), исполнитель славянских и других песен, педагог.

Окончил Молодечненскую учительскую семинарию (1918), где проявил свои музыкальные способности. Во время Советско-польской войны переехал в Барнаул, где два года работал учителем. Как оперный певец дебютировал в партии Ленского в опере «Евгений Онегин». С 1929 г. по 1932 г. был певцом Харбинского оперного театра.

Были выпущены грампластинки с репертуаром М. Забейды, в том числе с первым в Западной Беларуси записью белорусских народных песен «Молодой дубочек», «Почему же мне не петь», «Как умерла матушка» и др. С мая 1940 г. работал в Праге в

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

**ДОВНАР-ЗАПОЛЬСКИЙ
МИТРОФАН,
историк**



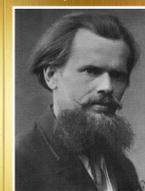
Довнар-Запольский Митрофан Иванович (1847–1914) – белорусский историк, публицист, журналист, педагог. Автор ряда исторических трудов, в том числе «История белорусского народа».

**ДОМЕЙКО
ИГНАТ,
геолог,
национальный герой Чили**



Домейко Игнат Иванович (1819–1881) – белорусский геолог, историк, педагог. Работал в Чили, где стал национальным героем. Автор ряда научных трудов.

**ДРОЗДОВИЧ
ЯЗЕП,
художник**



Дроздович Язеп Иванович (1850–1920) – белорусский художник, скульптор, педагог. Автор ряда картин и скульптурных работ.

**ДУНИН-МАРЦИНКЕВИЧ
ВИНЦЕНТ,
поэт, драматург**



Дунин-Марцинкевич Винцент Иванович (1830–1900) – белорусский поэт, драматург, публицист. Автор ряда поэтических и драматургических произведений.

Национальном театре, где знакомил тысячные аудитории с белорусской песней. Михаил Иванович стал одним из первых исполнителей, что вынесли белорусский песенный фольклор на всемирные сценические подмостки.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Жилунович Змитер (литературный псевдоним – Тишка Гартный) – писатель, драматург, литературный критик, переводчик, государственный и общественный деятель. Действительный член Инбелкульта. Академик НАН Беларуси.

Ельский Александр – писатель, публицист, краевед, собиратель старины и создатель музея, выдающийся хозяин-аграрник, жил в д. Замостье на Игуменщине, что в современном Пуховичском районе.

Евфросиния Полоцкая – восточнославянская просветительница, первая женщина в Беларуси, признанная святой. Она родилась в Полоцке в 1104 году, была внучкой Всеслава Чародея и Владимира Мономаха по отцовской и материнской линиям. Светское имя княжны – Предслава. В 12 лет она приняла решение отказаться от династического брака и ушла в монастырь.



Переход к следующему
стенду 9

Белорусский язык – кладезь белорусской нации. Но вот знаете ли вы, как развивался белорусский язык? Какие ученые повлияли на его развитие? (Ефимий Карский, Эдуард Загорюльский, Владимир Пичета)

Ответы воспитанников

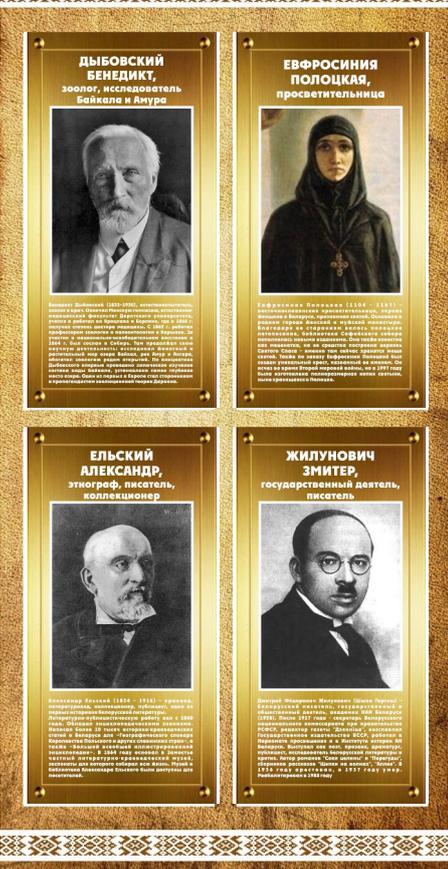
Сегодня хочу вас познакомить с основоположником белорусской филологии **Ефимием Карским**. Филолог-славист, фольклорист, палеограф, этнограф. Выдающийся исследователь культуры белорусского народа, языка, литературы других славянских народов. Основатель белорусского научного языкознания и литературоведения. Автор более 700 научных трудов по славистике, белорусистике, русистике, в т. ч. капитальные исследования по диалектологии, истории белорусского языка, литературы, фольклору, этнографии, древнерусской палеографии и др. Фундаментальный труд «Белорусы» – высшее достижение европейской славистики конца XIX – начала XX в., фактически энциклопедия белорусоведения.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Игнатовский Всеволод – белорусский и советский общественный и политический деятель, учёный, историк.

Калиновский Кастусь – белорусский и польский революционер, публицист, поэт, один из руководителей польского восстания 1863 года на территории современных

«100 ИМЁН БЕЛАРУСИ»



«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

Беларуси и Литвы.

Киселёв Кузьма – белорусский советский государственный деятель и дипломат, председатель СНК Белорусской ССР, народный комиссар/министр иностранных дел Белорусской ССР.

Переход к следующему стенду 10

А знаете ли вы, что самая известная женщина математик была также уроженкой Беларуси? Как вы думаете, о ком идет речь?

Ответы воспитанников

Все верно, это **Софья Ковалевская**. Известнейшая во всем мире математик и механик, первая в мире получившая звание профессора математики, успешная писательница. Именно в Беларуси у маленькой девочки зародилась тяга к математическим знаниям. При ремонте дома на все комнаты не хватило обоев и поэтому стены в комнате маленькой Софьи пришлось оклеить именно лекционным материалом с математическими формулами. Так, разглядывая стены у себя дома, мозг Софьи запоминал сложные понятия, которые затем при учебе давались ей очень легко. В те времена в Российской империи женщинам было запрещено поступать в высшие учебные заведения, а для поступления в заграничный университет нужно было разрешение родителей или мужа. Софье это удалось, с 1884 года она начинает работать в Стокгольмском университете и остается жить в Швеции. В эти годы женщина начинает заниматься научной деятельностью и становится лауреатом нескольких международных премий за достижения в области математики. Кроме того, Софья добивается признания и в литературе выпустив несколько книг.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Кирилла Туровский – епископ Туровский не позднее чем с 1169 (? — до 1182), крупнейший древнерусский мыслитель и писатель, православный святой.

Киркор Адам – историк, этнограф, археолог, публицист, издатель, историк литературы. Занимался он, в основном, изучением географии, этнографии, статистики, краеведения Виленщины и вообще Литвы и Беларуси.

Колас Якуб – один из классиков и основоположников белорусской литературы. Он родился в деревне Акинчицы Столбцовского района, учился в Несвиже, работал на Пинщине и в других уголках Беларуси. Народную славу классику принесли поэмы «Симон-музыка» и «Новая земля», трилогия «На ростанях», повести «На прасторах жыцця».

Вы с точностью знаете белорусского песняра Якуба Коласа. Может быть кто-то из вас может вспомнить, что вы уже читали в школе? («На росстанях», «Новая земля», «Симон-музыкант», «Дрыгва»)

Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 11

На основе многих произведений белорусских писателей были сняты потрясающие фильмы? Вы можете назвать некоторые из них? («Иди и смотри», «Альпийская баллада», «Обелиск», «Знак беды», «Черный замок Ольшанский»)

Ответы воспитанников

Я хочу познакомить вас с одним из самых известных писателей XX века Владими-

первые сборники. 1926 году создается новое литературно-художественное объединение белорусских писателей «Узвышша», в котором председателем становится Кузьма Чорный, а его заместителем – Кондрат Крапива. В конце 1930-х годов он написал первую пьесу «Конец дружбы», которая посвящена морально-этическим проблемам людей, пережившим революцию и Гражданскую войну. Широкую известность получила комедия «Хто смяецца апошнім». В произведении раскрыты социальные и идейно-моральные проблемы общества, высмеиваются карьеристы, подхалимы и шантажисты. Комедия была поставлена более чем в 120 театрах бывшего Советского Союза и многих зарубежных театрах, экранизирована киностудией «Беларусьфильм».

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как **Ластовский Вацлав** – белорусский общественный и политический деятель, писатель, историк, филолог, литературовед, этнограф. Самым знаменитым произведением Ластовского является «Краткая история Беларуси».

Купала Янка – белорусский советский поэт и переводчик, драматург, публицист. Классик белорусской литературы. Народный поэт БССР. Академик АН БССР и АН УССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Лёсик Язеп – белорусский общественный и политический деятель, писатель, публицист, языковед, педагог. Академик АН БССР. Родной дядя Якуба Коласа.

Знаком ли вам такой белорусский поэт, как Иван Луцевич? Дам вам подсказку, скорее всего он знаком вам под своим знаменитым псевдонимом (Янка Купала)

Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 13

На фоне звучит музыка Игоря Лучинка «Мой родны кут» Беларусь славится знаменитыми композиторами. Узнали ли вы данную композицию? («Мой родны кут», стихи Якуба Коласа)

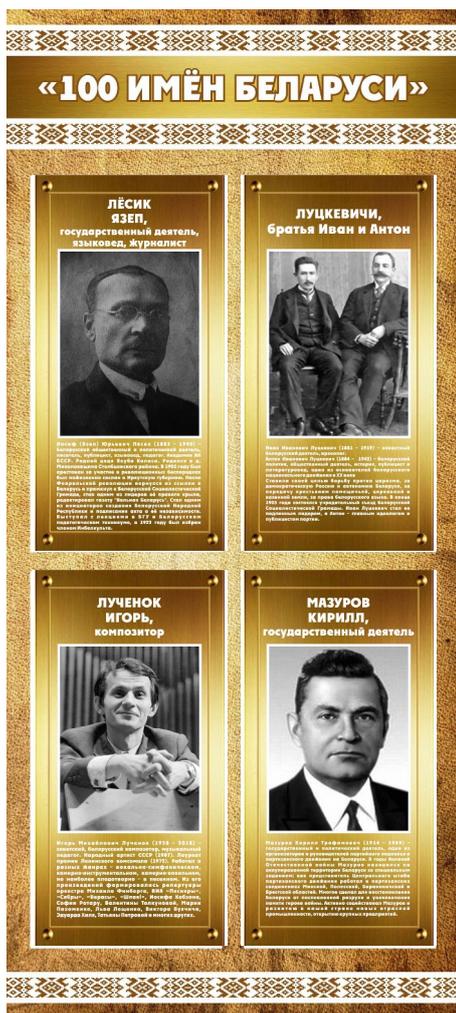
Ответы воспитанников

Данное стихотворение написал один из представителей нашей выставки Якуб Колас, но сейчас я хочу познакомиться с композитором данного произведения.

Игорь Михайлович Лученок с музыкой он свою жизнь связал еще в молодости: окончил музыкальную консерваторию имени Луначарского по классу композиции в 1961 году. После этого прошел стажировку в Ленинградской консерватории. Его композиции входят в «золотой фонд» известных артистов: Льва Лещенко, Иосифа Кобзона, Софии Ротару. Также его авторству принадлежат многие композиции легендарных ансамблей, в числе которых «Сябры» и «Песняры». Главная тема произведений Лученка – Великая Отечественная война. Композиции Лученка в течение многих лет представляли советскую музыку в других странах – Исландии, Польше, Чили, Японии, США и многих других. За свой выдающийся вклад в отечественную культуру был удостоен именной звезды на площади звезд Москвы. А за свои достижения в отечественной культуре получил звезду в рамках фестиваля «Славянский базар».

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Луцкевичи, братья Иван и Антон – известные белорусские публицисты, общественные деятели, археологи, из-



датели газеты «Наша Ніва», основатели музея древностей в Логойске.

Мазуров Кирилл – 13-й Первый секретарь ЦК КП Белоруссии, один из организаторов и руководителей партизанского подполья и партизанского движения на Беларуси.

Майер Луис – американский кинопродюсер белорусского происхождения, известный как руководитель и один из основателей голливудской киностудии Metro-Goldwyn-Mayer и американской Академии кинематографических искусств и наук, ежегодно вручающей кинопремию «Оскар», также предложенную им.

Переход к следующему стенду 14

Беларусь славится своей культурой, мы уже вспоминали с вами про белорусских художников, но знали ли вы, что известный художник авангардист, автор картины «Черный квадрат» также являлся белорусом? О ком сейчас пойдет речь? (Казимир Малевич)

Ответы воспитанников

Носитель традиционной белорусской фамилии Казимир Малевич, основавший в Витебске группу «Утвердителей Нового Искусства» (УНОВИС), которая в 20-е годы продвигала супрематизм и сделала своим символом «Черный квадрат». Благодаря ему и Марку Шагалу, в искусствоведческий язык вошло словосочетание «витебская школа».

В Витебске же был написан главный теоретико-философский труд Малевича – «Супрематизм. Мир как беспредметность или вечный покой».

Вот, что о нем писал культуролог Сергей Харевский:

«Нам ведама, што радавы маёнтка ягоных бацькоў – Малева пад Нясвіжам. Ведама, з ягоных жа сведчанняў, што маці ягоная гаварыла па-польску, а бацька «папросту». На моцны беларускі акцэнт Малевіча шмат хто звяртаў увагу. Сярод іншых – Надзея Хадасевіч-Лежэ, якая была ягонай вучаніцай у Смаленску і Віцебску. Але самым важным для нас ёсць віцебскі пэрыяд жыцця і творчасці Малевіча. Ён быў вызначальным і для яго. І для далейшай гісторыі мастацтва».

Какие картины Казимира Малевича вы знаете, а может быть даже видели в «Зубренке»? («На сенокосе», «Девушки в поле», «Черный квадрат», «На жатву»)

Ответы воспитанников

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Мамоничи, издатели – семья книгоиздателей, внесших значительный вклад в развитие кириллического книгопечатания в Литовском великом княжестве.

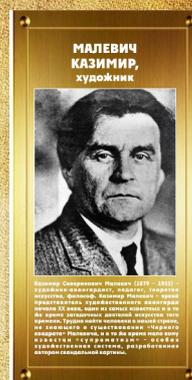
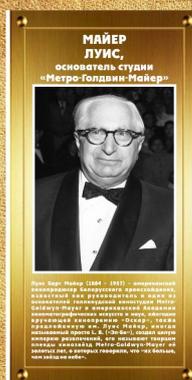
Машеров Пётр – советский партийный и государственный деятель, участник Великой Отечественной войны, один из организаторов и руководителей партизанского движения в Беларуси, Герой Советского Союза. 14-й Первый секретарь ЦК КП Белоруссии.

Мелхиседек – белорусский православный епископ.

На данном стенде мы также можем с вами увидеть очень значимого государственного деятеля Беларуси. Предлагаю вам угадать его по описанию:

Фамилия этому известному белорусу досталась от француза, который остался на белорусской земле после отступления наполеоновских войск в 1812 году. Любил учиться, зимой он ходил в школу на самодельных лыжах – а это около 20 километров

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»



в обе стороны. В начале Великой Отечественной войны пошёл в добровольческий батальон. Когда кто-то из партизан спросил, почему он носит псевдоним Дубняк, ответил: «Да ты посмотри, у нас в отряде молодёжь, выросла дубовая». О ком идет речь? (Петр Машеров)

Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 15

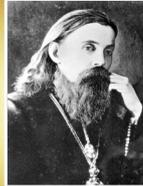
На фоне играет песня «Касіў Ясь канюшыну»

Я думаю, что каждый из вас узнал эту знаменитую композицию. Вспомните, какая белорусская группа ее исполняет. (Песняры)

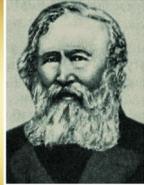
Ответы воспитанников

Владимир Георгиевич Мулявин, музыкант, основатель и художественный руководитель белорусского ансамбля «Песняры». Несмотря на то, что родился в России, считал себя коренным белорусом. С 1962 года Владимир Мулявин работал артистом Белорусской государственной филармонии. А в 1969 году стал художественным руководителем созданного им ансамбля «Песняры». Группа была одной из самых популярных в СССР. Её хиты «Вологда», «Беловежская пуща», «Олеся», «Александрина» поют и поныне. «Песняры» записали множество интерпретаций народных песен, первыми совершили турне по США. Неповторимый талант Владимира Мулявина, воплощенный в творчестве «Песняров», открыл новую эпоху в белорусском эстрадном искусстве.

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

<p>МЕЛХИСЕДЕК, религиозный деятель</p>  <p>1912—1990) — белорусский поэт, журналист, переводчик, редактор. Родился в семье рабочих в деревне Мелхиседек. В 1937 году окончил Белорусский государственный университет. Работал в редакции «Культурная революция», «Молодежь», «Литературная газета». Автор стихов, прозы, переводов. В 1950-е годы был арестован и находился в лагерях. После освобождения работал в редакции «Культурная революция», «Молодежь», «Литературная газета». Автор стихов, прозы, переводов. В 1950-е годы был арестован и находился в лагерях. После освобождения работал в редакции «Культурная революция», «Молодежь», «Литературная газета».</p>	<p>МИЦКЕВИЧ АДАМ, поэт</p>  <p>1798—1841) — польский поэт, драматург, публицист, политический деятель. Родился в семье шляхты в деревне Желяза. Автор трагедий, поэм, романсов. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор трагедий, поэм, романсов. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>
<p>МОНЮШКО СТАНИСЛАВ, композитор</p>  <p>1815—1872) — польский композитор, дирижер, педагог. Родился в семье учителя в деревне Монюшко. Автор опер, балетов, симфоний. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор опер, балетов, симфоний. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>	<p>МУЛЯВИН ВЛАДИМИР, музыкант</p>  <p>1912—1990) — белорусский музыкант, композитор, руководитель ансамбля «Песняры». Родился в семье рабочих в деревне Мулявин. Автор песен, опер, балетов. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор песен, опер, балетов. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

<p>НОСОВИЧ ИВАН, языковед</p>  <p>1834—1897) — белорусский лингвист, филолог, педагог. Родился в семье учителя в деревне Носович. Автор трудов по истории белорусского языка. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор трудов по истории белорусского языка. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>	<p>НАРКЕВИЧ-ЙОДКО ЯКУБ, учёный, исследователь электрительства</p>  <p>1840—1905) — белорусский физик, инженер, исследователь электрительства. Родился в семье учителя в деревне Наркевич-Йодко. Автор трудов по электрительству. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор трудов по электрительству. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>
<p>ОГИНСКИЙ МИХАИЛ, композитор, государственный деятель</p>  <p>1785—1842) — польский композитор, государственный деятель. Родился в семье шляхты в деревне Огинский. Автор опер, балетов, симфоний. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор опер, балетов, симфоний. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>	<p>ОРДА НАПОЛЕОН, художник</p>  <p>1812—1841) — польский художник, архитектор. Родился в семье шляхты в деревне Орда. Автор картин, скульптур, архитектуры. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин». Автор картин, скульптур, архитектуры. Был участником восстания 1830—1831 годов. После поражения восстания эмигрировал в Россию, где работал в редакции «Славянин».</p>

повторимый талант Владимира Мулявина, воплощенный в творчестве «Песняров», открыл новую эпоху в белорусском эстрадном искусстве.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Мицкевич Адам – писатель, поэт и переводчик, драматург, педагог, политический публицист, деятель польского национального движения, член общества филематов.

Монюшко Станислав – белорусский и польский композитор; автор песен, оперетт, балетов, опер; творец польской национальной оперы, классик вокальной лирики.

Носович Иван – белорусский, этнограф, фольклорист и лексикограф. Представитель общественно-политического течения «западноруссизм».

Переход к следующему стенду 16

Кто-нибудь знает историю одного из самых знаменитых колхозов СССР? (Колхоз «Рассвет» в 1950 г. одним из первых в СССР стал миллионером: выпускал продукции на миллион рублей в год)

Ответы воспитанников

Колхоз «Рассвет» связан с именем настоящего белорусского героя, участника Великой Отечественной войны Орловского Кирилла.

У **Кирилла Прокофьевича Орловского** в 1895 г. в 1915 г. начался трудный боевой путь: участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, затем добровольно вступил в

Красную Армию. В 1937 г. отважно воевал на фронтах гражданской войны в Испании на стороне республиканцев. К началу Великой Отечественной войны Кирилл Прокофьевич находился в спецкомандировке в Западной Китае, но по личной просьбе вернулся на Родину. Отряд под руководством Орловского успешно действовал в тылу врага. После освобождения Беларуси К.П. Орловский не мог позволить себе спокойно жить, пока родная деревня Мышковичи лежала в руинах. Он обратился с просьбой о выделении кредита на восстановления колхоза в деревне напрямую к И.В. Сталину. И Верховный Главнокомандующий не отказал герою войны. В 1944 г. К.П. Орловский возглавил колхоз «Рассвет», который смог не только возродить, но и поднять до уровня одного из самых передовых в СССР. В 1958 г. Орловскому присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как **Наркевич-Йодко Якуб** – польско-белорусский учёный-естествоиспытатель; врач, профессор, изобретатель электрографии и беспроводной передачи электрических сигналов.

Огинский Михаил – политический деятель, никогда не считал себя композитором. Вот яркое тому доказательство: уже в 20-летнем возрасте он стал депутатом Речи Посполитой. Первый полонез, написанный им, считается утерянным. А вот «Прощание с Родиной» как раз прославил его как композитора. В общей сумме он автор более 40 композиций, при этом в музыке он был самоучкой.

Орда Наполеон – белорусский, литовский и польский литератор, музыкант, композитор, художник, скульптор, педагог.

Предлагаю послушать вам композицию «Прощание с Родиной» одного из известных политических деятелей Речи Посполитой и угадать, о ком идет речь. (Михаил Огинский)

Прослушивание композиции «Прощание с Родиной»
 Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 17

Витебск всегда являлся культурной столицей Беларуси, где в XIX-XX веке действовало множество художников. Известный художник и учитель Марка Шагала, знаете ли вы, о ком я хочу вам рассказать?

Ответы воспитанников

Иегуда Моисеевич Пэн белорусско-еврейский художник, один из самых заметных деятелей «еврейского ренессанса», учитель Марка Шагала. В 1886 закончил Императорскую Академию художеств. С 1891 года жил в Витебске, где создал свои наиболее значительные работы. В 1892 году открыл там Школу рисования и живописи – первое в России еврейское художественное училище. В своей живописи отражал бедноту еврейского народа через портреты. Нередко обращался к пейзажной живописи. Убит и похоронен в Витебске. Обстоятельства смерти не выяснены до сих пор. Большинство картин Пэна хранится в Витебском художественном музее и Национальном художественном музее Беларуси.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Острожский Константин – западнорусский магнат Речи Посполитой, глава рода Острожских, староста Владимирский и маршалок Волынской земли, воевода киевский, покровитель православной веры.



Пичета Владимир – историк-славист, первый ректор Белорусского государственного университета, академик АН БССР с 1928 года, заслуженный профессор БССР, академик АН СССР.

Плятер Эмилия – графиня, революционерка и собирательница белорусского фольклора, участница восстания 1830-31 гг.

Переход к следующему стенду 18

Слышали ли вы когда-нибудь про «Черную панну Несвижа»?

Ответы воспитанников

Речь идет о **Барбаре Радзивилл**. Барбара Радзивилл, дочь великого гетмана литовского, королева польская и великая княгиня ВКЛ, жена Сигизмунда II Августа. В 1547 году она тайно обвенчалась с великим князем литовским Сигизмундом Августом. Сигизмунд Август, унаследовав польский трон и потребовал признать Барбару Радзивилл польской королевой. Этому сопротивлялась мать короля Бона Сфорца, однако Барбара была коронована, но вскоре заболела и скончалась. Выдвигались гипотезы о том, что она была отравлена. Её называли белорусской средневековой Джульеттой. Барбара Радзивилл стала героиней многих легенд, в которых выступает в образе Черной дамы, а истории романтической любви Барбары и Сигизмунда посвящены многочисленные художественные произведения.

Священы многочисленные художественные произведения.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Радзивилл Николай Сиротка – государственный и военный деятель Великого княжества Литовского из рода Радзивиллов.

Радзивилл Уршуля – богатейшая наследница своего времени, писательница и драматург, последняя представительница рода Вишневецких, первая женщина-писатель в Польше и Беларуси.

Радзивилл Януш – крупный государственный и военный деятель Великого княжества Литовского из рода Радзивиллов, великий подкоморий литовский, генеральный староста жмудский, польный гетман литовский, воевода виленский, великий гетман литовский, князь Священной Римской империи на Биржах и Дубинках.

Переход к следующему стенду 19

Законы – один из важных признаков крепкого государства. Самые представительные источники белорусского права, не имеющие аналогов в мировой практике, – Статуты Великого Княжества Литовского. Вспомните даты принятия статутов ВКЛ. (1529, 1566, 1588 гг.)

Ответы воспитанников

Сегодня хочу познакомить вас с биографией человека, который значительно повлиял на издание Статута 1588 г.

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

РАДЗИВИЛЛ ЯНУШ,
политический деятель



Януш Радзивилл (1515–1585) – великий подкоморий литовский, генеральный староста жмудский, польный гетман литовский, воевода виленский, великий гетман литовский, князь Священной Римской империи на Биржах и Дубинках. Он был одним из крупнейших государственных и военных деятелей Великого княжества Литовского. В 1566 году он участвовал в составлении Статута 1566 года, а в 1588 году – в составлении Статута 1588 года. Януш Радзивилл был также известен как поэт и драматург. Он написал несколько пьес, в том числе «Сиротка» и «Уршуля».

РОМАНОВ ЕВДОКИМ,
фольклорист



Евдоким Романов (1885–1957) – белорусский фольклорист, педагог, журналист. Он был одним из крупнейших исследователей белорусского фольклора. В 1920-1930-е годы он участвовал в создании Белорусского государственного университета. Романов был также известен как писатель и публицист. Он написал несколько книг о белорусском фольклоре, в том числе «Белорусский фольклор» и «Белорусская народная песня».

САПЕГА ЛЕВ,
государственный деятель



Лев Сапега (1885–1957) – белорусский государственный деятель, педагог, журналист. Он был одним из крупнейших исследователей белорусского фольклора. В 1920-1930-е годы он участвовал в создании Белорусского государственного университета. Сапега был также известен как писатель и публицист. Он написал несколько книг о белорусском фольклоре, в том числе «Белорусский фольклор» и «Белорусская народная песня».

САРНОВ ДАВИД,
один из основателей белорусского радио и телевидения



Давид Сарнов (1905–1975) – белорусский журналист, педагог, один из основателей белорусского радио и телевидения. Он был одним из крупнейших исследователей белорусского фольклора. В 1920-1930-е годы он участвовал в создании Белорусского государственного университета. Сарнов был также известен как писатель и публицист. Он написал несколько книг о белорусском фольклоре, в том числе «Белорусский фольклор» и «Белорусская народная песня».

«100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

ПЭН ЮДЕЛЬ,
художник



Юдель Пен (1885–1957) – белорусский художник, педагог, журналист. Он был одним из крупнейших исследователей белорусского фольклора. В 1920-1930-е годы он участвовал в создании Белорусского государственного университета. Пен был также известен как писатель и публицист. Он написал несколько книг о белорусском фольклоре, в том числе «Белорусский фольклор» и «Белорусская народная песня».

РАДЗИВИЛЛ БАРБАРА,
великая княгиня, королева Польши



Барбара Радзивилл (1515–1547) – великая княгиня, королева Польши. Она была дочерью великого гетмана литовского и женой Сигизмунда II Августа. Барбара Радзивилл была известна своей красотой и политическими амбициями. Она участвовала в составлении Статута 1566 года и Статута 1588 года. Барбара Радзивилл была также известна как поэт и драматург. Она написала несколько пьес, в том числе «Сиротка» и «Уршуля».

РАДЗИВИЛЛ НИКОЛАЙ СИРОТКА,
политический деятель



Николай Сиротка (1515–1585) – государственный и военный деятель Великого княжества Литовского из рода Радзивиллов. Он был одним из крупнейших исследователей белорусского фольклора. В 1920-1930-е годы он участвовал в создании Белорусского государственного университета. Сиротка был также известен как писатель и публицист. Он написал несколько книг о белорусском фольклоре, в том числе «Белорусский фольклор» и «Белорусская народная песня».

РАДЗИВИЛЛ УРШУЛЯ,
писательница, драматург



Уршуля Радзивилл (1515–1585) – писательница и драматург, последняя представительница рода Вишневецких, первая женщина-писатель в Польше и Беларуси. Она была дочерью великого гетмана литовского и женой Николая Сиротки. Уршуля Радзивилл была известна своей красотой и политическими амбициями. Она участвовала в составлении Статута 1566 года и Статута 1588 года. Уршуля Радзивилл была также известна как поэт и драматург. Она написала несколько пьес, в том числе «Сиротка» и «Уршуля».

Лев Сапега – государственный и военный деятель, гетман Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, дипломат, мыслитель. Один из главных создателей Статута ВКЛ (1588 г.) – выдающегося памятника правовой и политической мысли, по сути первой конституции в Европе.

Начав службу с самых нижних ступенек в государственной иерархии, Лев Сапега, в возрасте 70 лет достиг наивысшего поста в Великом княжестве Литовском — великого гетмана, то есть военного министра и главнокомандующего войсками. Мощным толчком в его карьере послужило личное знакомство с королём и великим князем Стефаном Баторием. В 1589 году стал великим канцлером Великого княжества Литовского. Участвовал в создании Главного Трибунала ВКЛ. Являлся великим гетманом Великого княжества Литовского. Активно занимался меценатством: коллекционировал предметы искусства, книги. Немало средств тратил на восстановление костелов, церквей и храмов, развитие театров.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как **Романов Евдоким** – российский и белорусский этнограф, фольклорист, археолог и публицист.

Сарнов Давид – бизнесмен белорусского происхождения, сыгравшим важную роль в американской истории радио и телевидения.

Симеон Полоцкий – русский и белорусский духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик. Симеон Полоцкий был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Марии Милославской (Фёдора, Ивана и Софьи), а также их единокровного брата Петра от Нарышкиной.

Переход к следующему стенду 20

Далее речь пойдет о белорусском просветителе, первом книгопечатнике. Кто этот известный деятель?

Ответы воспитанников

Скорина Франциск – самый выдающийся представитель ренессансной духовной культуры Беларуси, культурный деятель, гуманист, просветитель, отечественный и восточнославянский первопечатник, писатель, переводчик Библии.

Учился в Полоцке, Вильно, затем поступил в Краков, где получил диплом свободных искусств. В Падуанском университете в присутствии Комиссии защитил диссертацию на очень престижную степень доктора в «лечебных науках». В Вильно решил заняться издательским делом. В Праге издал самую популярную книгу христианского мира – Библию. 6 августа 1517 года была издана первая книга – Псалтирь. Все пражские издания Скорины декорированы в лучших традициях европейского книгопечатания, их украшают более 40 сюжетных гравюр, разнообразные орнаменты и шрифты. Организовал первую типографию в Великом княжестве Литовском и в Восточной Европе, где выпустил «Малую подорожную книжку» и «Апостол».

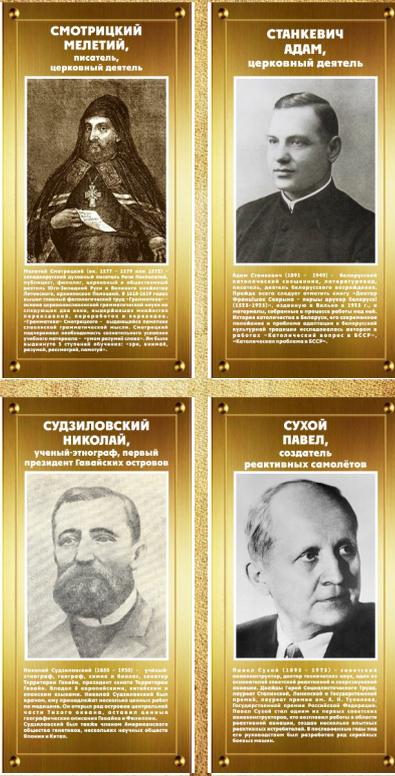
Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Смотрицкий Мелетий – духовный писатель Речи Посполитой, публицист, филолог, церковный и общественный деятель Юго-Западной Руси и Великого княжества Литовского, архиепископ Полоцкий.

Семенович Казимир – военный инженер армии Велико-



«100 ИМЁН БЕЛАРУСИ»



го княжества Литовского, теоретик и практик артиллерии. Изобретатель прототипа многоступенчатой ракеты. Автор книги «Великое искусство артиллерии».

Скирмунт Роман – российский, белорусский и польский государственный и политический деятель.

Переход к следующему стенду 21

Су-25, Т-4, Су-2, Су-6, Су-9, Су-8 – не просто набор символов, а дело всей жизни данного человека. Его имя носит Гомельский государственный технический университет. О ком идет речь?

Ответы воспитанников

Авиаконструктор **Павел Осипович Сухой** родился в белорусской крестьянской семье. Недалеко от дома находился местный аэродром, с которого и началась любовь в авиации, на всю жизнь. Настоящей мечтой молодого человека являлось поступление в московское императорское высшее техническое училище. В период Второй Мировой войны Павел Сухой разработал несколько моделей истребителей: сперва И-4 и И-14, а затем Су-2 и Су-4. Впоследствии им были разработаны и выпущены штурмовик Су-6, вдвое превышающий скорость звука истребитель Су-7, перехватчики Су-9, Су-11, Су-15, а также многие другие самолеты боевого назначения.

Занимал должности главного и генерального конструктора. В честь него названы и до сих пор продолжают выпускаться современные истребители «Су». Считается одним из основоположников советской сверхзвуковой и реактивной авиации.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Станкевич Адам – белорусский католический священник, литературовед, писатель, деятель белорусского возрождения.

Судзиловский Николай – учёный-этнограф, географ, химик и биолог, революционер-народник, один из первых участников «хождения в народ», первый президент Гавайских островов

Тарашкевич Бронислав – белорусский общественно-политический деятель левого и коммунистического толка, языковед, переводчик, публицист. Академик АН БССР. Создатель первой грамматики белорусского языка.

Переход к следующему стенду 22

Предлагаю познакомиться с одним из самых знаменитых кинорежиссеров Беларуси, человеком. Его известными фильмами стали «Лесная быль», «Крылья холопа», «До завтра». О ком идет речь?

Ответы воспитанников

Юрий Викторович Тарич уроженец Полоцка. Сперва

«100 ИМЁН БЕЛАРУСИ»



работал как актер, в 1917 году перебрался в Москву, играл на сценах театра Революции, начал сниматься в кино, подрабатывал и как сценарист. В 1920 году был приглашён режиссёром на самодеятельную площадку Курсантского театра в Кремле, спектакли которого разыгрывались в зале имени Я. М. Свердлова. В 1925 году как режиссёр дебютировал постановками фильмов «Морока» и «Первые огни». Является одним из основоположников белорусской кинематографии. С началом Великой Отечественной войны вместе со студией был эвакуирован в Алма-Ату, где работал на Центральной объединённой киностудии. В период 1943—1945 годов был художественным руководителем киностудии «Монголкино». В начале 1950-х годов снял ряд научно-популярных и художественно-документальных очерков на киностудии «Беларусьфильм».

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как **Тётка (Алоиза Пашкевич)** – белорусская поэтесса и общественный деятель. Некоторое время играла в театре Игната Буйницкого, редактировала журнал «Лучынка». Самые известные произведения – «Хрэст на свабоду», «Скрыпка беларуская», книга для детей «Першае чытанне для дзетак беларусаў».

Тяпинский Василий – восточнославянский гуманист, писатель, книгопечатник и переводчик (на церковнославянский язык) Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Перевел «Евангелие» на белорусский и церковнославянский языки.

Улащик Николай – советский историк, археограф, прозаик, переводчик и мемуарист, специалист по истории Великого княжества Литовского. Доктор исторических наук. Член Археографической комиссии АН СССР. Написал около 400 научных трудов по истории.

Переход к следующему стенду 23

«Не только живу, но и горю жизнью, работой, восторгом, энергией». Эта цитата принадлежит витебской подпольщице, Герою Советского Союза. Имела псевдонимы «Вероника Карчевская», «Алеся Шипшина», «Анатолька», «Подпольник», «А. С. Корнилова». О ком пойдет речь далее в моем рассказе?

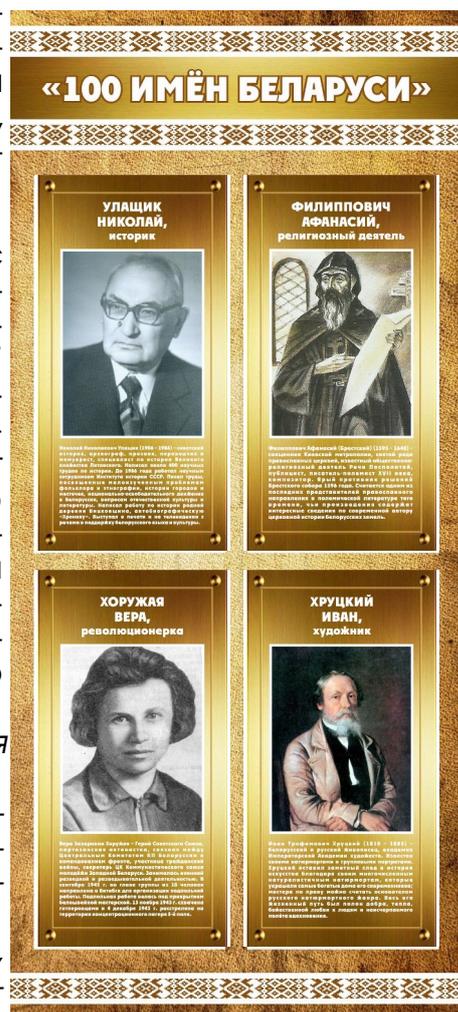
Ответы воспитанников

Хоружая Вера Захаровна – партизанская связная с Центральным Комитетом Коммунистической партии Белоруссии и командованием фронта; одна из руководителей подпольной работы в городе Витебске. Родилась 27 сентября 1903 года в городе Бобруйске в семье служащего. После Гражданской войны работала в Центральном Комитете комсомола Белоруссии. В 1924 году уходит на подпольную работу в Западную Беларусь, занятую Польшей. Одна из самых известных белорусских подпольщиц времен Великой Отечественной войны. Была предположительно казнена фашистами в начале декабря 1942 года в Витебске вместе еще с несколькими подпольщиками. Звание Героя Советского Союза ей было присвоено только в 1960 году.

Справочно. На стенде также размещается информация о таких личностях, как

Филиппович Афанасий – священник Киевской митрополии, святой ряда православных церквей, известный общественно-религиозный деятель Речи Посполитой, публицист, писатель-полемист XVII века, композитор.

Хруцкий Иван – белорусский и русский живописец, академик Императорской Академии художеств. Известен



«100 ИМЁН БЕЛАРУСИ»

**ЧАПСКИЙ
КАРОЛЬ,**
общественный деятель



Кароль Гугол Чапский (1890 – 1966) – польский журналист, писатель, редактор, политический деятель. В 1919 году эмигрировал в Беларусь. Работал в газете «Беларусь», редактировал журнал «Культурная жизнь». В 1926 году был избран председателем польской общины в Минске. В 1939 году переехал в СССР. В 1945 году был избран членом Президиума Верховного Совета БССР. В 1950-е годы работал в Министерстве культуры БССР. Умер в Минске.

**ЧЕРВЯКОВ
АЛЕКСАНДР,**
государственный деятель



Александр Григорьевич Червяков (1905 – 1977) – белорусский журналист, писатель, государственный деятель. Работал в газете «Красная звезда», редактировал журнал «Культурная жизнь». В 1939 году переехал в СССР. В 1945 году был избран членом Президиума Верховного Совета БССР. В 1950-е годы работал в Министерстве культуры БССР. Умер в Минске.

**ЧЕРСКИЙ
ИВАН,**
исследователь Сибири



Иван Иванович Черский (1858 – 1920) – русский географ, геолог, палеонтолог, исследователь Сибири. Работал в Императорском Русском географическом обществе. В 1890-е годы участвовал в экспедиции в Сибирь. В 1900-е годы работал в Министерстве земледелия и государственных имуществ. Умер в Москве.

**ЧИЖЕВСКИЙ
АЛЕКСАНДР,**
учёный



Александр Иванович Чижевский (1907 – 1992) – советский учёный, биофизик, один из основоположников космического естествознания и космической экологии. Работал в Ленинградском государственном университете. В 1930-е годы участвовал в экспедиции в Арктику. В 1940-е годы работал в Министерстве обороны. Умер в Ленинграде.

стен своими натюрмортами и групповыми портретами **Чапский Кароль** – городской голова Минска с 1890 по 1901 год. За 11 лет его руководства город сильно изменился, стал более современным и европейским.

Также на стенде представлена биография знаменитого белорусского художника, чьи картины вы можете найти в нашей картинной галерее «Art Alba Rutenia». Как вы думаете, о ком идет речь? (Иван Хруцкий)

Ответы воспитанников

Переход к следующему стенду 24 – 25

Завершит нашу экскурсию знакомство с символом белорусского авангарда. Самым знаменитым художником Беларуси. Конечно же вы догадались, что речь идет о **Марке Захаровиче Шагале**.

В школе этот белорусский деятель хорошо учился в основном по двум предметам – рисованию и геометрии. Домашние использовали его произведения как половые коврики, или отправляли их на чердак. Учился в Петербурге, переехал в Париж, а, когда Вторая мировая заставила его покинуть Францию, переехал в США. Создал иллюстрации к «Мёртвым душам», дружил с Пикассо, стал вторым художником в истории знаменитого парижского музея Лувра, удостоенным прижизненной выставки.

Когда в 1973 году приехал в СССР, отказался от визита в родные места, так как хотел, чтобы в его памяти родной город так и остался городом детства и юности. Его знаменитыми картинами являются такие работы, как «Над городом», «Невеста», «Скрипач», «Я и деревня», «Белое распятие».

Справочно. На стендах также размещается информация о таких личностях, как

Червяков Александр – советский белорусский партийный и государственный деятель. Председатель Совета Народных Комиссаров БССР.

Черский Иван – исследователь Сибири, географ, геоморфолог, геолог, палеонтолог, участник польского восстания 1863 года.

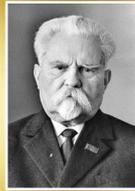
Чижевский Александр – советский учёный, биофизик, один из основоположников космического естествознания и космической экологии, представитель русского космизма. Почётный президент I международного конгресса по биофизике

Ширма Григорий – советский, белорусский хоровой дирижёр, композитор, педагог, музыковед-фольклорист, музыкальный этнограф, музыкальный публицист и музыкально-общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Народный артист СССР.

Шамякин Иван – белорусский советский писатель, сценарист и драматург, общественный деятель. Герой

«100 ИМЁН БЕЛАРУСИ»

**ШИРМА
ГРИГОРИЙ,**
музыкант



Григорий Филиппович Ширма (1901 – 1984) – белорусский композитор, дирижёр, педагог, музыковед-фольклорист, музыкальный этнограф, музыкальный публицист и музыкально-общественный деятель. Работал в Минском государственном консерваторском институте. В 1930-е годы участвовал в экспедиции в Арктику. В 1940-е годы работал в Министерстве культуры БССР. Умер в Минске.

**ШАГАЛ
МАРК,
художник**



Марк Захарович Шагал (1891 – 1985) – французский художник, график, дизайнер, скульптор, архитектор, музыковед, педагог, журналист, писатель, общественный деятель. Работал в Париже. В 1940-е годы переехал в США. Умер в Нью-Йорке.

**ШАМЯКИН
ИВАН,
писатель**



Иван Григорьевич Шамякин (1915 – 1992) – белорусский советский писатель, сценарист и драматург. Работал в Минском государственном университете. В 1930-е годы участвовал в экспедиции в Арктику. В 1940-е годы работал в Министерстве культуры БССР. Умер в Минске.

**ЭПИМАХ-ШИПИЛО
БРОНИСЛАВ,
общественный деятель**



Бронислав Эпимах-Шипило (1881 – 1940) – белорусский общественный деятель, журналист, писатель, редактор. Работал в газете «Беларусь». В 1919 году эмигрировал в Беларусь. Работал в газете «Красная звезда». В 1930-е годы участвовал в экспедиции в Арктику. Умер в Минске.

Социалистического Труда. Народный писатель Белорусской ССР. Знаменитыми произведениями писателя являются «Сердце на ладони», «Тревожное счастье», «Злая звезда: роман».

Эпимах-Шигило Бронислав – белорусский литературовед, фольклорист, педагог, издатель. Профессор Императорской римско-католической духовной академии в Петербурге.

Подведение итогов.

Стенд «Нам есть, чем гордиться»

В завершении экскурсии предлагаю вспомнить, каких известных белорусских деятелей мы сегодня обсудили? А чтобы сделать это было интереснее и продуктивнее предлагаю вам составить чек-лист «Топ 10 имен Беларуси». Но есть условие! Все личности должны относиться к разным категориям профессий и сферам общества.

Составление чек-листа «Топ 10 имен Беларуси»

Ответы воспитанников

(другие варианты закрепления смотреть ниже)

Способы активизации работы воспитанников во время проведения экскурсии «100 имен Беларуси»:

Подбор личностей для проведения экскурсии рекомендуется осуществлять согласно профилю смены и интересам воспитанников.

Объединение воспитанников в пары.

Поиск разных категорий: воспитанникам предлагается разбиться на пары и, изучая информацию на стенде, каждой паре найти деятелей своей категории. Например, музыканты, художники, политики и т.д.

Презентация известного деятеля: воспитанникам в парах необходимо изучить информацию про определенного исторического деятеля и в креативной форме подать ее.

Объединить воспитанников в группы:

Предложить воспитанникам сделать групповую презентацию определенных деятелей;

Предложить воспитанниками самостоятельно составить викторину/ тест, исходя из той информации, которая располагается на стенде;

Методы закрепления знаний, полученных в ходе экскурсии:

Составить чек-лист «Топ 10 людей Беларуси»

Сделать игровой бланк «Угадай, о ком идет речь»

Например,

Этот белорусский просветитель прославил белорусскую землю на весь мир, вел аскетический образ жизни, занимался писанием книг, просвещением простого народа, совершил паломничество на Святую Землю. Последними словами этого человека были: «Господи, приими дух мой от меня во святом граде Твоем Иерусалиме и пресели меня в вышний град Твой Иерусалим...» (Евфросиния Полоцкая);

Родился в селе Глубоком Виленской губернии. В 1914 г. поступил вольнослушателем на механико-математический факультет МГУ, где слушал лекции по механике полета профессора Н. Е. Жуковского. В 40-е гг. являлся главным директором заводов в Подмоскowie и Москве. Су-25, Т-4, Су-2, Су-6, Су-9, Су-8 – не просто набор символов

лов, а дело всей жизни данного человека. Его имя носит Гомельский государственный технический университет. (Павел Сухой);

Во время Великой Отечественной он воевал на фронте, командуя взводом артиллеристов, и лично прошёл с боями множество стран Европы. В ходе сражений он был ранен и ошибочно сочтён погибшим – позднее это событие легло в основу одной из его повестей. Является автором произведения, ставшим основой сюжета фильма «Долгие вёрсты войны»? (Василь Быков);

Самый известный князь полоцкий, сын Брячеслава и внук Изяслава. Родился в 1029 году. Примечателен как герой «Слова о полку Игореве», битвы на Немиге и восточнославянского фольклора, где он предстаёт как богатырь и чародей, способный оборачиваться зверем. (Всеслав Чародей);

Значительно расширил владения ВКЛ. В княжество вошли Полоцк, Гродно, Брест, Витебск, Минск. Считается основателем Вильни, куда в 1323 году он перенес свою резиденцию. С тех пор Вильня являлась столицей Великого княжества Литовского. (Гедимин);

Дед и прадед этого деятеля были известными учёными. Очевидно, склонность к точным наукам передавалась в их семье по наследству. Преподаватели восхищались математическими талантами ребенка, сравнивая его с одаренностью Блеза Паскаля. Являлась очень многогранной личностью: помимо научных трудов из-под её пера вышла одна художественная повесть и собственная автобиография. (Софья Ковалевская);

На протяжении всей жизни он занимал высокие посты в ВКЛ, служил королевским писарем, канцлером княжества с 1589 года и великим гетманом — с 1625-го. Он принимал участие в создании Трибунала ВКЛ, а к 3-му Статуту, опубликованному в 1588 году, написал предисловие в виде обращения к князю Жигимонту III Вазе и народу. В качестве свода законов Статут действовал на территории Беларуси более 250 лет — до 1840 года. (Лев Сапега);

Королева польская и великая княгиня литовская, которая славилась своей красотой, была женой короля Жигимонта II Августа. Умерла в возрасте 30 лет. Существует гипотеза, что она была отравлена Боной Сфорцой, своей свекровью. Именно с ней связана известная легенда Несвижского замка о черной панне. (Барбара Радзивилл);

В 60-х музыкант создал ансамбль «Лявоны», после он получил другое название. Для белорусов музыкант был не только родным песняром, но и легендарным исполнителем, прославившим белорусскую песню на весь мир. Участник и лауреат всевозможных международных фестивалей, был награжден орденом Франциска Скорины. Принимая на работу нового солиста, музыкант просил спеть «Беловежскую пущу». Если претендент брал высокие ноты на вступлении – мог рассчитывать на место в ансамбле. (Владимир Мулявин);

Белорусский художник появился на свет 27 января 1810 года, в селе Улма Витебской области. В 17 лет молодой человек отправился в Санкт-Петербург. Там он был



зачислен в знаменитую императорскую академию художеств, работал учеником у английского пейзажиста Джорджа Доу, который его обучил разным секретам художественного мастерства. «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» - особенная авторская работа художника. Она размещена в национальном художественном музее Белоруссии. Её сюжет был изображён на тысячной купюре Беларуси образца 2000 г. (Иван Хруцкий)

Викторина на закрепление.

В каком белорусском городе родился просветитель, первопечатник Франциск Скорина? (Полоцк);

Всеслав Чародей, будучи правителем Полоцкого княжества, подал идею о строительстве значимого религиозного сооружения в Полоцке. Какого? (Софийский собор);

Назовите белорусскую музыкальную группу, солистом которой являлся Владимир Мулявин. (Песняры);

Научный путь этой ученый начался еще в детстве. Говорят, что ее детская комната была вся обклеена математическими лекциями. О ком идет речь? (София Ковалевская);

Назовите, национальным героем какой страны являлся белорусский ученый, геолог Игнатий Домейко. (Чили);

В каком году под руководством белорусского канцлера Льва Сапеги был издан 3-ий статут Великого княжества Литовского? (1588 г.);

Как звали известного витебского художника, учителя Марка Шагала, талантливого портретиста XIX-XX вв.? (Юдель Пэн)?

В какой город Великий князь литовский Гедимин в 1323 году перенес столицу ВКЛ? (Вильно);

Когда кто-то из партизан во время Великой Отечественной войны спросил этого будущего политического деятеля, почему тот носит псевдоним Дубняк, он ответил: «Да ты посмотри, у нас в отряде молодёжь, поросль дубовая». О ком идет речь? (Петр Машеров)

Назовите имя режиссера, продюсера, директора студии, разработавшего проект «100 имен Беларуси». (Владимир Бокун).



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ШОУ «100 ИМЕН БЕЛАРУСИ»

Шлык М.В.,
заместитель директора
по воспитательной работе
Степура А.С.,
методист

Цель: создание условий для расширения у воспитанников знаний об известных белорусских личностях, их достижениях и вкладе в развитие различных сфер общества.

Место проведения: большой актовый зал

Предварительная работа: дети в зале объединены в две группы и рассажены в двух секторах; создается атмосфера съемочной площадки, на которой идет съемка интеллектуального-шоу «100 имен Беларуси». Дети сразу погружаются в атмосферу съемочной площадки:

В холле стоит баннер с заставкой шоу

На дверях таблички «Тихо, идет съемка»

В зале по бокам баннеры с заставками шоу

По залу ходят «работники», устанавливают аппаратуру, гримируют детей и т.д.

На входе охранники наклеивают детям браслеты, на которых написано название шоу и условный знак для каждого этапа игры.

Знаки на браслетах:

Разминка «Башня»

Башня – участник на сцене

Игра «Брейн-ринг»

Лампочка

Рука

Игра «Своя игра»

Знак «?»

Игра «Угадай мелодию»

Нота

Игра «Слабое звено».

Звонок

Ход проведения

Голос за кадром. Добрый день, дорогие участники микса любимых интеллектуальных игр «100 имен Беларуси»! Осветители готовы? Камеры настроены? Примеры, подойдите на 5 ряд справа, поправьте грим участникам. Генератор

имен запущен? В конце мы узнаем, сколько совпадений имен наших участников с именами известных личностей получилось! Никто не забыл написать свое имя? Участники, вы готовы? Браслеты есть у всех? Поднимите, покажите. Отлично! Все вижу. Ведущий готов? Все настраиваемся на съемку. Игра происходит в прямом эфире. Давайте обратный отсчет. 5,4,3,2,1... Камера, мотор, за навес!

Помощник с хлопущкой

Выходит ведущий

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на миксе любимых интеллектуальных игр «100 имен Беларуси». Мы сегодня узнаем, кого из вас вдохновляют гениальные личности, великие предки, их открытия и изобретения, которые изменили мир. Вы уже образовали 2 команды: команду красных и команду зеленых. Обратите внимание на ваши браслеты. У многих из вас есть на браслетах значки. На каждый конкурс будут выходить участники, с определенным значком. И да, конкурсы у нас тоже непростые.

Видеофрагмент с экскурсии по галерее

Ведущий. Наше шоу построено на основе экскурсии по галерее под открытым небом «100 имен Беларуси». Вы, наверняка слышали о таких людях, как: Романов Евдоким, Бобровский Михаил, Носович Иван, Григорович Иоанн и др., которых вы можете видеть на экране (*Эпимах-Шипило Бронислав, Киркор Адам, Ельский Александр, Скирмунт Роман, Радзивилл Януш, Киселёв Кузьма, Филиппович Афанасий, Мелхиседек, Богуш-Сестренцевич Станислав, Булгарин Фаддей, Богушевич Франтишек, Алейников Петр, Ширма Григорий*).

Ведущий. Галерея создана на основе одноименного документального проекта студии исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуна». И начнем мы с первой игры «Башня». Давайте послушаем правила игры.

Разминка – «Башня»

Голос за кадром. На сцену выходит по два представителя от каждой команды, у которых на браслетах есть изображение

башни. На вопросы отвечает зал. Команда, которая первая поднимает флажки – отвечает. Если ответ правильный, участники на сцене строят башню. 1 правильный ответ – 1 деталь башни. Задача: построить башню, не разрушив ее. Если башня разрушена – обнуляется весь результат.

Ведущий. Правила ясны. Участники на месте. Переходим к вопросам. Будьте очень внимательными. А вашу скорость и правильность ответов будет отслеживать магистр исторических наук Алина Олеговна Степура.

1) В каком белорусском городе родился просветитель, первопечатник Франциск Скорина? (*Полоцк*);

2) Во время правления, какого полоцкого князя был построен в Беларуси Софийский собор? (*Всеслав Чародей*);

3) Назовите народного писателя Беларуси XX века, который прославился благодаря своим правдивыми нестереотипными романами о Великой Отечественной войне. (*Василь Быков*);

4) В каком году под руководством белорусского канцлера Льва Сапегы был

издан 3-ий статут Великого княжества Литовского? (*1588 г.*);

5) В какой город Великий князь литовский Гедимин в 1323 году перенес столицу ВКЛ? (*Вильно*);

6) Во время Великой Отечественной войны являлся одним из организаторов партизанского движения под псевдонимом Дубняк. Занимал пост первого секретаря ЦК КП Белоруссии с 1965 по 1980 гг. О ком идет речь? (*Петр Машеров*);

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей первой игры. Алина Олеговна, объявите результат.

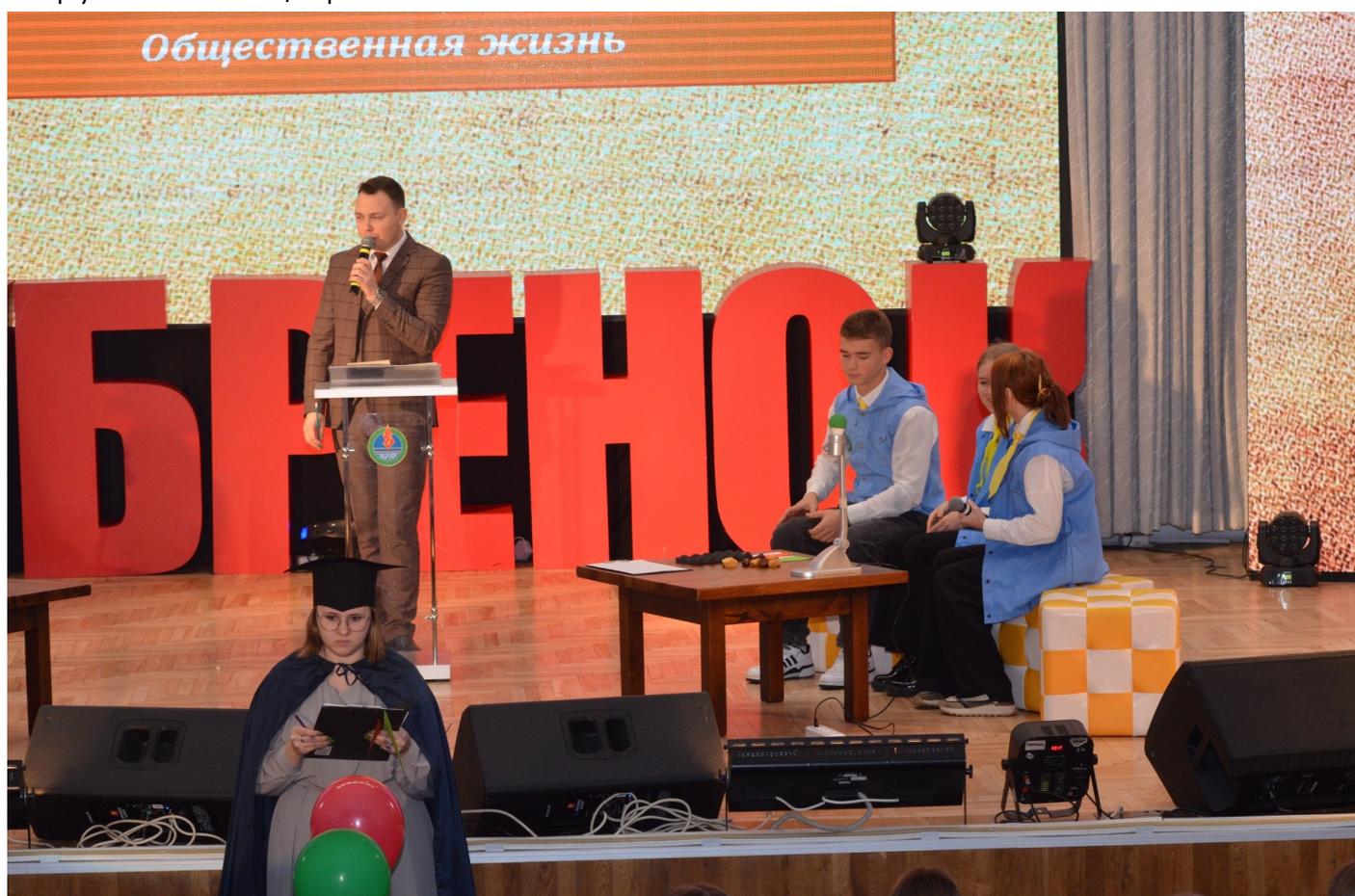
Распределение баллов командам

Игра «Брейн-ринг»

Ведущий. А мы продолжаем играть и узнавать известных личностей. И поиграем в «Брейн-ринг». Внимание, правила.

Выносят конверты с вопросами

Голос за кадром. На сцену поднимаются участники с браслетами, на которых есть изображение лампочки. Участникам вручается конверт с вопросами, над которыми они работают. Как только команда готова, загорается лампочка.



Вопросы для конвертов

Назовите фамилию известных белорусских публицистов, общественных деятелей, археологов, издателей газеты «Наша Ніва», основателей музея древностей в Логойске. (*братья Луцкевичи*)

Один из организаторов партизанского и подпольного движения на территории Беларуси, 13-й Первый секретарь ЦК КП Белоруссии, преемником которого стал Петр Миронович Машеров. О ком идет речь? (*Кирилл Мазуров*)

Назовите имя белорусского духовного писателя, богослова, который являлся учителем наследников трона Российского государства царевичей Алексея и Фёдора, царевну Софью, а также присматривал за воспитанием царевича Петра. (*Симеон Полоцкий*)

Основоположник белорусской филологии Евфимий Карский в 1903 году издал свой самый крупномасштабный научный труд, заслужившей впоследствии название «энциклопедии белорусоведения». О каком труде идет речь? (*Белорусы*)

Назовите имя королевы польской и великой княгини ВКЛ, жены Сигизмунда II Августа, вошедшей в историю как «Черная панна Несвижа». (*Барбара Радзивилл*)

Ведущий. Правила ясны. Участники приступают к выполнению задания. А зрители могут принять участие в интеллектуальном биатлоне и принести своим

командам дополнительные баллы. Внимание, условия.

Голос за кадром. К стойкам с микрофонами подходят те, у кого на браслетах есть изображение руки и выстраиваются в колонну. Задача участников: поочередно отвечать на вопросы. Если ответ неверный – участник вылетает и занимает место в зале. Правильный ответ добавляет 1 балл в копилку команды и участник остается в игре, но переходит в конец колонны.

Ведущий. Вот такие несложные правила. Но мы же с вами справимся? Конечно справимся! Итак, команды на месте. Право ответить первыми предоставляется команде зеленых.

Вопросы в зал

1) Как вы думаете, какому белорусскому поэту принадлежат данные строки:

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.
(*Максим Богданович*)

2) Этого человека называли отцом белорусского театра, именно он является основателем первой профессиональной белорусской труппы. О ком идет речь? (*Игнатий Буйницкий*)

3) Назовите имя известного белорусского баснописца, автора знаменитой комедии «Хто смяецца апошнім» (*Кондрат Крапива*)

4) Как звали известного белорусского реформатора, представителя антитринитаризма, впервые издал на белорусском языке «Катехизис»? (*Симон Будный*)

5) Белорус по происхождению, известный художник авангардист, автор картины «Черный квадрат». О ком идет речь? (*Казимир Малевич*)

6) Уроженец Беларуси Вейцман Хаим в 1948 году стал первым прези-



дентом данного государства. Какого? (Израиль)

7) Назовите имя руководителя польского восстания 1863 года на территории современных Беларуси и Литвы, главы издания «Мужицкой правды». (Кастусь Калиновский)

8) Благодаря этому человеку в 1514 году недалеко от города Орша под его руководством 30-тысячное войско ВКЛ разгромило московскую армию. Назовите его имя. (Константин Острожский)

9) Назовите имя участника Великой Отечественной войны, который после войны обратился с просьбой о выделении кредита на восстановления колхоза в родной деревне напрямую к И.В. Сталину, а в 1944 возглавил колхоз «Рассвет». (Кирилл Орловский)

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей игры. Алина Олеговна, объявите результат.

Ведущий. Моя помощница Мария готова огласить результат игры «Брейн-ринг».

*Распределение баллов командам
Анализ вопросов участникам на сцене*

Ведущий. Вот так иногда бывает. Баллы распределились таким образом. А мы продолжаем. Поиграем в «Свою игру». Внимание, правила.

Игра «Своя игра»

Голос за кадром. На сцену приглашаются участники, у которых на браслетах есть знак «?». Участники на сцене выбирают одну из категорий и отвечают на вопрос. Из предложенного перечня известных личностей 1 вариант правильный. Правильный ответ – 1 балл в копилку.

Последняя категория – адресуется залу

Ведущий. Правила есть. Участники на месте. Итак, команда, у которой меньше баллов, может первой выбрать категорию.

Кино и театр

Историческая повесть этого писателя «Дикая охота короля Стаха», написанная в 1958 году, легла в основу одноименного фильма, снятого киностудией «Беларусьфильм» в 1979 году, а также одноименной оперы 1989 года. О каком

писателе идет речь? (**Владимир Короткевич**, Станислав Монюшко, Франциска Уршуля, Майер Луис, Владимир Корш-Саблин)

Литература

Назовите имя народного писателя Белорусской ССР, знаменитыми произведениями которого являются «Сердце на ладони», «Тревожное счастье», «Злая звезда». (**Иван Шамякин**, Констанция Буйло, Максим Горецкий, Змитрок Бядуля, Адам Мицкевич).

Религиозное просвещение

Эта просветительница прославила белорусскую землю на весь мир, занималась писанием книг, просвещением простого народа, совершила паломничество на Святую Землю. О ком идет речь? (**Евфросиния Полоцкая**, Кирилл Туровский, Василий Тяпинский, Мелетий Смотрицкий, Георгий Конисский)

Изобразительное искусство

Этот уроженец Витебщины является символом белорусского авангарда. Его знаменитыми картинами являются «Над городом», «Невеста», «Скрипач», «Я и деревня»? (**Марк Шагал**, Иван Хруцкий, Наполеон Орда, Витольд Белыницкий-Бируля, Всеслав Чародей).

Политика

Тишка Гартный – известный общественный, политический деятель XX века, академик НАН Беларуси. Помимо этого, Жилунович был прекрасным писателем. Назовите настоящее имя данного деятеля. (**Змитер Жилунович**, Андрей Громыко, Тадеуш Костюшко, Александр Червяков, Вацлав Ластовский).

Общественная жизнь

Назовите человека, который является создателем первой нормативной грамматики белорусского языка. (**Бронислав Тарашкевич**, Якуб Колас, Эдвард Войнилович, Кароль Чапский, Митрофан Довнар-Запольский)

Наука

Назовите имя знаменитого белоруса, который по праву считается изобретателем электрографии и беспроводной передачи электрических сигналов. (**Якуб Наркевич-Йодко**, Давид Сарнов, Александр Чижевский, Николай Судзиловский, Иван Черский).

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей игры. Алина Олеговна, объявите результат.

Распределение баллов

Ведущий. А мы продолжаем. Играем в «Угадай мелодию».

Игра «Угадай мелодию»

Голос за кадром. На сцену поднимаются те, у кого браслеты со знаком ноты. Участникам предлаг

и на экране выбирают любую из нот. Каждая нота прячет в себе музыкальный вопрос. Командам предлагается угадать мелодию в течение времени, которое будет выбрано участниками: 5 секунд, 10 секунд, 15 секунд. Чем меньше время – тем больше баллов может принести команда в копилку.

Композиции для прослушивания

Звучит оперная композиция в исполнении Михаила Забейды-Сумицкого «Лявониха». Как называется всем известная белорусская композиция в исполнении оперного певца Михаила Забейды-Сумицкого? (Лявониха)

Звучит композиция «Косил Ясь конюшину». Назовите песню, которую исполняет белорусская музыкальная группа «Песняры», солистом которой являлся Владимир Мулявин (Косил Ясь Конюшину)

Звучит полонез М. Огинского «Прощание с Родиной». Назовите композицию, написанное политическим деятелем Речи Посполитой Михаилом Огинским. (Прощание с Родиной)

Звучит музыка без слов «Мой родны кут». Это мелодия знаменитого белорусского композитора Игоря Лученка написана на слова белорусского писателя Якуба Коласа. Назовите данную композицию. («Мой родны кут»)

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей игры. Алина Олеговна, объявите результат.

Распределение баллов

Ведущий. Ох, какая же напряженная борьба у нас сегодня на шоу. Сыграем в игру «Слабое звено».

Слабое звено + Темная лошадка

Голос за кадром. Поднимаются на сцену участники, у которых на браслете звонок и есть бейдж. Участники на сцене

располагаются по командам. Вопросы задаются каждому участнику. После первого круга команды должны определиться, кто из команды соперников покинет игру. С каждым кругом в команде остается меньше участников. Играют, пока не останется 1 участник.

1 круг вопросов

Су-25, Т-4, Су-2, Су-6, Су-9, Су-8 – не просто набор символов, а дело всей жизни данного человека. Его имя носит Гомельский государственный технический университет. О ком идет речь? (Павел Сухой)

Назовите, национальным героем какой страны являлся белорусский ученый, геолог Игнатий Домейко. (Чили)

Какое прозвище получил Николай Радзивилл, государственный и военный деятель ВКЛ, благодаря королю Жигимонту II Августу, когда тот увидел оставленного одного в кроватке плачущего младенца? (Сиротка)

Торжественное открытие Академии наук состоялось в Минске 1 января 1929 г. Назовите имя первого президента Академии наук. (Всеволод Игнатовский)

Как звали известного витебского художника, учителя Марка Шагала, талантливого портретиста XIX-XX вв.? (Юдель Пэн)

Назовите имя знаменитой витебской подпольщицы, Герою Советского Союза. Имела такие псевдонимы, как «Вероника Карчевская», «Алеся Шипшина», «Анатолька», «Подпольник», «А. С. Корнилова». (Вера Хоружая);

Ведущий. Первый круг вопросов пройден. Команды, вам необходимо выбрать по одному участнику, который покинет игру.

2 круг вопросов

Какое озеро восточной Сибири было изучено уроженцем Беларуси ученым Бенедиктом Дыбовским? (Байкал)

Какое грандиозное сражение против Тевтонского ордена под руководством Витовта произошло в 1410 году? (Грюнвальдская битва)

Какой белорусский университет был основан в 1921 году выдающимся учёным, историком, исследователем, белорусистом Владимиром Пичетой?

(Белорусский государственный университет)

Народный поэт БССР в 1912 году пишет свое знаменитое произведение, которое поныне является визитной карточкой Национального академического театра имени Янки Купалы в городе Минске. О каком произведении идет речь? (*Павлинка*)

Ведущий. Второй круг вопросов пройден. Команды, вам необходимо выбрать по одному участнику, который покинет игру.

3 круг вопросов

Какой псевдоним имела знаменитая белорусская писательница Алоиза Пашкевич? (*Тётка*)

Какую белорусскую графиню, участницу восстания 1830-31 гг. называли белорусской Жанной д'Арк? (*Эмилия Плятер*)

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей игры. Алина Олеговна, объявите результат.

Распределение баллов

Ведущий. Это была лучшая пятерка игр, по мнению воспитанников «Зубренка». Мне в детстве очень нравилась игра «Счастливый случай». И вот в этой игре был один тур, который назывался «Темная лошадка». Угадайте, о ком идет речь. Это продюсер, режиссер, сценарист, марафонец в творчестве. На белорусское телевидение пришел школьником в 1965 г. 1979-1992 – режиссер Главной редакции производства телефильмов Белтелерадиокомпании. Автор и руководитель различных проектов, в том числе и проекта «100 имен Беларуси».

Ведущий. Верно! Это Владимир Бокун. Внимание, «Темная лошадка». Правила игры.

Голос за кадром. Гость посредством видеосвязи задает вопрос. Вопрос дослушивается до конца. Как только команда готова ответить – поднимает флажки. В



случае неправильного ответа право ответить на вопрос переходит другой команде.

Видеовопрос от В. Бокун

Ответ: Софья Ковалевская

Ведущий. Давайте подведем итоги нашей игры. Алина Олеговна, объявите результат.

Распределение баллов

Ведущий. Вот и подошла к концу наша игра! Давайте подведем итоги. И победу одерживает команда _____. И вам вручается сертификат на 300 зубриков и сладкий приз, на котором есть имена всех известных личностей из проекта «100 имен Беларуси». А команде _____ вручается сертификат на 150 зубриков и тоже сладкий приз с именами всех известных личностей.

Награждение команд

Ведущий. Знать историю становления своей страны – важно! Знать тех, кто за ней стоит – крайне важно! Интересуйтесь и восхищайтесь! До новых встреч!

Голос за кадром. Ваши аплодисменты! В нашей программе прозвучали все 100 имен проекта. Не верите? А вы посчитайте! Стоп! Снято! Всем спасибо за участие!

САМОВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

ЮШКЕВИЧ ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ, МЕТОДИСТ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Всю жизнь человек пытается познать себя, понять себя, принять себя. «Человек, пойми, что ты есть микрокосм», – говорил Я. А. Коменский. Космос внутреннего мира человека велик, как велика вселенная. От гармонии внутреннего мира, его эмоционального равновесия зависит вся сложная палитра самопроявлений личности, которую принято называть человеческим поведением.

Но познавая себя, понимая себя, принимая себя, пытается ли человек изменить себя? Увы, не всегда. Причин много, возможно, у него просто

нет желания изменяться и нет знаний о том, как менять себя;

есть желания изменяться, но нет знаний о том, как менять себя;

нет желания изменяться, несмотря на то, что он понимает: надо что-то изменить в себе.

Если взрослые не знают приёмов самовоспитания, то, возможно, причина в том, что в юном возрасте им *не рассказали об этих приёмах*. Так и живёт человек с нездоровой душой, страдая от иррациональной зависти, ежедневной лени, беспричинного злорадства и одинокого эгоизма, не зная о том, что можно жить в гармонии, – счастливо, активно.

Развитие личности человека происходит в течение всей жизни и, прежде всего, в процессе социализации – вхождение человека в социальную среду, постепенно, шаг за шагом. Это понятие предполагает не столько сознательное усвоение готовых форм и способов социальной жизни, сколько выработку собственных ценностных ориентаций, своего стиля общения и деятельности. И чем больше у ребёнка такого рефлексивного опыта, тем богаче его внут-

ренний мир. Тем он и счастливее.

У человека есть потребность быть счастливым. А счастье невозможно без желания постоянного самосовершенствования, самовоспитания.

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский писал, что самовоспитание – это не что-то вспомогательное в воспитании, а его фундамент. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитывает. Самовоспитание предполагает *деятельность*, и, желатель-но, чтобы эта деятельность осуществлялась в новых условиях, точнее, в условиях нового опыта.

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи сказано, что самосовершенствование – это внутренне мотивированная самостоятельная деятельность личности, направленная на самоопределение в системе жизненных ценностей и целей, наращивание позитивных и подавление негативных личностных качеств, обусловленная потребностью в самоутверждении, творчестве, обретении авторитета, осознании своей социальной значимости. Содержание воспитательной работы по формированию потребности в саморазвитии и самосовершенствовании личности заключается в воспитании у обучающихся навыков самоисследования, разработке программ самосовершенствования и проектирования своего будущего; в воспитании потребности к самотворчеству как значимой деятельности; в обогащении представлений обучающегося о качествах, составляющих личное достоинство человека (доброй воле, трудолюбии, гражданской ответственности, порядочности и др.).

Детский оздоровительный лагерь (образовательно-оздоровительный центр) –

отличный социальный опыт. От педагогов и сотрудников центра зависит, насколько этот опыт будет положительным. Пребывание в центре оказывает комплексное воздействие на ребёнка. Даже одна смена может основательно повлиять на мироощущение и мировоззрение школьников. Для них смена в центре – необычный период жизни: новые знакомства, общественные связи, впечатления. Лагерь – это не только оздоровление, дополнительное образование и активный досуг. Любая смена – это повод задуматься над своим поведением, проанализировать его, переосмыслить. Смена в лагере – это своего рода «социальное закаливание», площадка для самовоспитания, которое, по мнению ряда педагогов, мыслителей, философов, является высшей формой саморазвития. «Воспитание – это наука, обучающая наших детей обходиться без нас», – говорил французский прозаик Эрнест Легове.

Учёный А. Г. Самохвалова пишет, что «при самовоспитании учащийся уже не подражает, не копирует действия других, а стремится сам определить свою цель и достичь ее освоенными им или новыми средствами и способами. Здесь уже имеет место его творчество» (13, с.11).

Существуют различные подходы к определению понятия «самовоспитание». Вот несколько из них от различных учёных, педагогов, мыслителей.

Самовоспитание – это воспитание самого себя (С.И. Ожегов)

Самовоспитание – деятельность человека, направленная на изменение и совершенствование своей личности (Л. Рувинский).

Самовоспитание характеризуется осознанностью и соответствием требованиям общества, когда человек стремится реализовать силы и способности, заложенные в нем. (А. Кочетов).

Самовоспитание – активная, целеустремленная деятельность личности, направленная на формирование и развитие у себя социально и морально значимых качеств и привычек, а также на

нейтрализацию и устранение отрицательных в соответствии с осознанными общественными потребностями, условиями деятельности и личной программой развития (Кикоть В.Я, Столяренко А.М.).

Таким образом, *самовоспитание в условиях образовательно-оздоровительного центра – это активная, сознательная деятельность личности, направленная на формирование и развитие у себя социально качеств, а также нейтрализация негативных привычек.*

ВИДЫ САМОВОСПИТАНИЯ

А. Г. Самохвалова направления, в которых реализуется процесс самовоспитания, классифицирует следующим образом (13, с. 25):

По направленности на сферы деятельности:

– интеллектуальное, этическое, эстетическое, духовное, социальное, патриотическое, трудовое, профессиональное, экологическое, физическое и т.д.

По направленности на качества личности:

– воспитание силы воли, характера, самостоятельности, выносливости, активности, смелости и др.

По направленности на область саморазвития:

– воспитание способности к самоутверждению, самообразованию, самоопределению, самоактуализации.

Обобщенно можно выделить четыре основных направления самовоспитания школьников: интеллектуальное, эстетическое, физическое, социальное.

Таким образом, в условиях образовательно-оздоровительного центра воспитательную работу можно организовать по следующим видам самовоспитания:

интеллектуальное (стремление получить новые знания, расширить мировоззрение, улучшить те или иные когнитивные способности);

физическое (улучшение физической формы, спортивных показателей, изменение отношения к образу жизни);

социальное (улучшение навыков общения с окружающим миром);

психологическое (улучшение навыков общения с самим собой, т.е. совершенствование эмоционально-волевой сферы, умения управлять своими эмоциями, стрессоустойчивость и т.д.).

СТРУКТУРА САМОВОСПИТАНИЯ

Процесс самовоспитания включает элементы, которые и определяют собственно этот процесс, т.е. являются его неотъемлемыми частями.

Учёный Ю.К. Бабанский в структуре самовоспитания выделяет следующие компоненты:

- самостоятельное планирование деятельности (самопроектирование) по усвоению знаний, умений, навыков, способов поведения, разрешения проблемных ситуаций учебного и воспитательного характера;

- самоорганизация деятельности: рациональное распределение этапов деятельности во времени, рациональное распределение усилий в ходе деятельности; саморегулирование деятельности на основе самоанализа хода ее и внесение в нее необходимых поправок;

- самоконтроль в деятельности: анализ конечных результатов деятельности, сопоставление их с намеченными целями, выявление расхождений, их причин и проектирование новых перспектив и задач.⁽¹⁾ (7)

Самовоспитание в условиях образовательно-оздоровительных представляет собой следующие этапы:

Этап рефлексии, понимания, анализа, самоанализа, определение проблем в широком смысле этого слова.

Определение целей и направлений самовоспитания.

Этап выработки плана самовоспитания.

Этап реализации плана самовоспитания.

Этап подведения итогов и определения перспектив.

¹ Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983

МЕТОДЫ САМОВОСПИТАНИЯ

Методы самовоспитания – это конкретные пути достижения цели самовоспитания, решения поставленных ребёнком собственных задач. Ниже представлены определения методов сообразно структуре самовоспитания.

Определение целей и направления самовоспитания

Самосознание – это осознание человеком самого себя, которое в свою очередь осуществляется при помощи процесса самопознания.

Самопознание – изучение и понимание своей внутренней сущности в процессе деятельности, познание, направленное на самого себя.⁽²⁾

Самонаблюдение – метод самопознания, при котором объектом наблюдения являются состояния и действия самого наблюдающего человека.⁽³⁾

Этап выработки плана самовоспитания

Самопроектирование – это конструирование личностью своей будущей деятельности, в которой определяются цели, ресурсы, порядок действий и их условия, а также желаемый результат. Самопроектирование начинается с самообязательства (по материалам сайта *studfile.net*).

Самообязательство – обдуманый, самостоятельно сформулированный план работы над собой, включающий представление о личностных качествах, степени их сформированности и систему конкретных действий по их приобретению (13, с. 39).

Самостоятельность – волевое свойство личности как способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне. Одно из ведущих ка-

² Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С.Рапацевич. - Минск.: «Современное слово», 2005. - 720 с.

³ Энциклопедия профессионального образования В 3-х томах.. Батышев С.Я.

честв личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами.⁽⁴⁾

Этап реализации плана самовоспитания

Самоубеждение – это метод самовоспитания учащихся, который предполагает, что дети осознанно, самостоятельно в поиске решения какой-либо социальной проблемы формируют у себя комплекс взглядов на эту проблему; это прежде всего спор с собой, анализ разных путей и средств достижения поставленной цели, выбор варианта поведения или способа самовоспитания.⁽⁵⁾

Самоконтроль – сознательное и самостоятельное регулирование личностью своего поведения, его мотивов и побуждений.⁽⁶⁾

Самоинструкция – инструкция, которую человек создал для самого себя, т. е. он заранее предусматривает свои действия в той или иной ситуации. Самоинструкция, как и инструкция, должна быть предельно конкретной и точно описывать желательное поведение, не должна быть сложной (13, с. 41).

Самопринуждение – это волевое усилие человека, ограничение своих непосредственных желаний, стремление заставить себя сделать то, что является нравственным, значимым, необходимым, соответствующим определенной социальной ситуации (13, с. 43).

Самоприказ – выраженный во внутренней или внешней речи приказ самому себе: мобилизовать внутренние резервы; преодолеть свою неуверенность, страх, подавленное состояние.⁽⁷⁾

⁴ Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т. / Гл. ред. В.Г. Панов. М.: Большая рос. энцикл, 1993. - 1160 с.

⁵ Полонский, Валентин Михайлович. Словарь по образованию и педагогике : справочное издание / В. М. Полонский. - Москва : Высшая школа, 2004. - 511 с.

⁶ Педагогика досуга терминологический словарь. Уфа. 2007. Сост. О.Н. Хахлова

⁷ Библиография: Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. Учебно-методическое пособие. - Москва, Педагогический вестник, 2001. - 84 с.

Самонаказание – этот метод применяется тогда, когда в процессе самовоспитания человек делает те или другие отступления от намеченных им самим правил поведения – ограничения в развлечениях, хобби, прилюдное признание своих ошибок, выполнение повышенных обязательств и др. (13, с. 45).

Самопохвала – поощрение, поддержка самого себя, умение видеть в себе не только недостатки, но и хорошее, ценить в себе те или иные личностные качества. Важно поощрять себя самим за определенные успехи.

Этап подведения итогов работы по самовоспитанию

Самоанализ – это анализ собственных переживаний, суждений, поступков и потребностей, критическая оценка фактов поведения, соотнесение их с идеалом. Самоанализу способствует определение идеального образа, к которому стремится человек – нравственного, интеллектуального, социального, эстетического, физического и др.

Самоотчет – отчет человека перед самим собой в выполненных действиях, поступках, осознание им посредством анализа собственных чувств, переживаний.

Отличной формой самоотчетов являются дневники, в которых не просто описываются события прошедшего дня, но и отражаются отношение личности к происходящему, чувства, соображения по поводу прожитых событий.

Самооценка – способность личности к оценке себя, своих возможностей, качеств, места среди других людей. Она является фиксацией результата познания себя. Самооценка – важный регулятор поведения. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым она влияет на эффективность деятельности и стимулирует самовоспитание.

Ссылки на электронные ресурсы:
[Самопознание · термины · поиск \(didacts.ru\)](https://didacts.ru)

РЕСУРСЫ САМОВОСПИТАНИЯ

Отметим, что *новые условия*, которые предоставляет образовательно-оздоровительный центр, способствуют развитию навыков самовоспитания следующим образом:

Новые коммуникативные и социальные связи создают новый коммуникативный опыт.

Процесс усвоения норм, ценностей, установок, правил происходит не на словах, а на деле: слова имеют вес, но больший вес имеют конкретные поступки, дела, свершения. А это требует от учащих эмоционально-волевых усилий, которые надо развивать и тренировать.

В-третьих, рефлексия. В жизни ребёнка неизбежно сталкивается с разнообразными трудностями, осмысление которых помогает ему избегать ошибок в будущем.

Итак, в образовательно-оздоровительных учреждениях ребёнок неизбежно сталкивается с разнообразными препятствиями. Что же помогает человеку справляться с ними? Какие возможности и ресурсы существуют?

Под ресурсами обычно понимают внутренние (личностные) или внешние условия, которые помогают человеку справляться с жизненными трудностями.

Личностные ресурсы, которые способствуют самовоспитанию

Индивидуальные:

- здоровье, отсутствие болезней;
- физическая выносливость;
- адекватная самооценка;
- жизнелюбие, целеустремлённость;
- самостоятельность;
- общительность;
- ответственность;
- ум, креативность и т.д.

Социальные:

- доверительные отношения с родителями, воспитателями, ровесниками;
- наличие друзей;
- благоприятные условия жизни в т.ч. и материальные.

По мнению Самохваловой А. Г., к основным ресурсам самовоспитания в дет-

ском, подростковом и юношеском возрасте можно отнести:

*самостоятельность,
когнитивные способности,
способность решать проблемы,
эмпатию,
рефлексию и т.д.*

Отметим, что технология самовоспитания реализуется в каждом возрасте по-своему. А. Г. Самохвалова пишет, что «если в дошкольном и младшем школьном возрасте ребёнок в своих социальных проявлениях ориентируется преимущественно на оценки взрослых, на их одобрение или критику, то при переходе к подростковому возрасту усиливается влияние коллектива сверстников на его личностное развитие, на процесс самовоспитания. Наиболее благоприятной для самовоспитания можно считать такую организацию коллектива, при которой каждый ребёнок может найти свое место в общей деятельности сообразно своим индивидуальным особенностям и склонностям, а также может почувствовать успешность и увидеть результативность своих действий. В подростковом возрасте решающую роль в самовоспитании начинает играть самооценка. Важным мотивом самовоспитания становится недовольство собой в результате осознания своих недостатков, несоответствия своим идеалам и требованиям окружающих. В юношеском возрасте самовоспитание приобретает более зрелый и целенаправленный характер благодаря возникшему осознанию своего места в мире, внутреннему стремлению к саморазвитию, сложившейся системе ценностей и идеалов, сформировавшейся мировоззренческой позиции» (13, с. 13).

Таким образом, логика внедрения и разработки технологии самовоспитания в условиях образовательно-оздоровительных учреждений выглядит следующим образом:

Ребёнок приехал в «Зубрёнок» (либо в иное воспитательно-оздоровительное учреждение – лагерь, центр).

Ребёнок участвует в различных конкурсах, играх, делах, мероприятиях, обре-

тает новый опыт. Он общается, реализует свой творческий потенциал. Он *развивается!*

В процессе развития появляются новые навыки, знания, компетенции, новые победы и поражения, *новый опыт*, который необходимо *осмыслить*.

Новое место, точнее, новые коммуникативные связи и возможности позволяет взглянуть на себя по-иному, «со стороны». В привычном кругу общения иногда сложно составить о себе правильное мнение, вывести верную самооценку, поскольку для окружающих в повседневной жизни мы ведём себя повседневно. А новые условия жизнедеятельности позволяют сделать это результативнее: новые люди – новые мнения.

ТЕХНОЛОГИЯ САМОВОСПИТАНИЯ

Технология самовоспитания в условиях образовательно-оздоровительных учреждениях должна строиться с учётом структуры самовоспитания:

определение целей и направления самовоспитания (методы и приёмы: самопознание, самонаблюдение, самоиспытание, самоанализ, самооценка и т.д.).

этап выработки плана самовоспитания (методы и приёмы: самообязательство, самопрограммирование, самостимулирование и т.д.).

этап реализации плана самовоспитания (методы и приёмы: самоинструкция, самоубеждение, самовнушение, самопринуждение, самоободрение и т.д.).

этап подведения итогов работы по самовоспитанию (методы и приёмы: самоконтроль, самоотчёт, самооценка, самоанализ и т.д.).

Это может быть отрядное воспитательное дело, модульный проект, рефлексивное упражнение, урок, учебное занятие, внешкольное мероприятие, но неотъемлемым компонентом должна быть модель (игровая), отражающая структуру самовоспитания (проблема – план – реализация плана – анализ перспектива). Кроме этого, необходимо учитывать стадии самовоспитания с точки зрения возрастного подхода:

стадия внешнего требования (младший школьный возраст);

стадия вынужденности (внешние мотивы);

сознательное самовоспитание (средний и старший школьный возраст) (13, с. 14).

По направленности самовоспитание логичнее связать со службами и отделами образовательно-оздоровительного учреждения:

интеллектуальное (когнитивное) – реализацией и разработкой занимается учебный отдел (школа);

физическое – реализацией и разработкой занимается отдел физкультурно-оздоровительной работы совместно с методическим;

нравственное (взаимоотношения с окружающими) – реализацией и разработкой занимается методический и воспитательный отделы, психологическая служба;

психологическое (взаимоотношение с самим собой) – реализацией и разработкой занимается методический и воспитательный отделы совместно с психологической службой.

Основными ресурсами по формированию навыка самовоспитания, как было сказано выше, в условиях образовательно-оздоровительного выступают следующие ресурсы:

самостоятельность.

способность решать проблемы.

эмпатию.

позитивную Я-концепцию.

рефлексию.

Каждый из этих ресурсов можно смоделировать через игровые приёмы и дидактические упражнения.

Самостоятельность

Реализуется через следующие компоненты воспитательной системы:

– система поручений и персональных заданий;

– самообслуживающий труд;

– задания в квестах, игровых програм-

мах, уличных и иных конкурсах, которые предполагают объединение в несколько команд, одной из которых управляет непосредственно школьник;

– самостоятельное выполнение режимных моментов;

– самостоятельное проведение различных дел, конкурсов, уроков, тренингов и пр.

Способность решать проблемы

Реализуется через оригинальные форматы модульных проектов, в которых на утреннем разговоре ставится задача (проблема), на вечернем огоньке организуется рефлексия, обсуждение. Например, утром ставится задача «Попробуйте зафиксировать, какие моменты в течение дня вызвали у вас радость, а какие тревогу».

Эмпатия (способность переживать)

Реализуется на вечерних огоньках через различные нравственно-рефлексивные упражнения: притчи, короткие сказки, истории из жизни и пр. Важный момент – наличие ситуации, когда ребёнок мысленно ставит себя на место героя. Не рекомендуется ставить на место персонажа, который в том или ином рассказе погибает. Для учащихся старших классов можно использовать адаптивный вариант известного этического эксперимента «Вагонетка».

«Вагонетка несётся по рельсам, к которым привязаны пять человек. Вы находитесь на мосту, который проходит над рельсами. У вас есть возможность остановить вагонетку, бросив на пути что-нибудь тяжёлое. Рядом с вами находится толстый человек, и единственная возможность остановить вагонетку — столкнуть его с моста на пути. Каковы ваши действия?»

Я-концепция

Я-концепция, в сущности, определяет не просто то, что собой представляет индивид, а то, что он о себе думает, как смотрит на своё деятельное начало и возможности развития в будущем.⁽⁸⁾ Тра-

диционно выделяют *когнитивную, оценочную и поведенческую* составляющие «Я»-концепции. Когнитивная составляющая – это представления индивида о самом себе, набор характеристик, которыми, как ему кажется, он обладает. Оценочная – это то, как индивид оценивает эти характеристики, как к ним относится. Поведенческая — это то, как человек в действительности поступает.

Реализуется на отрядных делах психологической направленности, проводить, по возможности, должны психологи.

Рефлексия

Рефлексия – мыслительный процесс и результат анализа педагогического взаимодействия, осмысление и фиксирование результатов деятельности. С. С. Кашлев под рефлексией в педагогическом процессе или педагогической рефлексией понимает процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Реализуется на вечерних огоньках через различные нравственно-рефлексивные упражнения: притчи, короткие сказки, истории из жизни и пр. Эффективна приёмами системы индивидуальной активности и особенного методами системы индивидуального роста (фиксируется и рефлексировается не просто количественный показатель, но и качественный, приращение нового – «я научился», «я узнал», «я овладел» и пр.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. N 243-З : (принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года : одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 года) : в Кодекс с 13 декабря 2011 г. изменения не вносились : (текст по состоянию на 15 марта 2012 г.). - Минск : Амалфея, 2012. - 489 с. - (Кодексы Республики Беларусь).
2. Закон Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-З. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании. (Принят Палатой представите-

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Я-концепция>

- лей 21 декабря 2021 г. Одобрено Советом Республики 22 декабря 2021 г).
3. Белорусская педагогическая энциклопедия (Текст): (в 2 т. Т. 2. Н - Я / редкол.: Н. П. Баранова и др.; науч. ред.: С. П. Самуэль, З. И. Малейко). - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. - 726, (2) с.: ил., цв. ил., табл. - ББК 74 я2.
 4. Кочетов А.И. Организация самовоспитания школьников: кн. для учителя / А.И. Кочетов. - Минск, 1990. - 170 с.
 5. Осипов П.Н. Стимулирование самовоспитания учащихся: Концепция и программа опытно-экспериментальной работы на 1998–2000 гг. / П.Н. Осипов. - Казань, 2013. - 44 с.
 6. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Просвещение, 1983
 7. Рожков М.И. Социальное закаливание как компонент воспитания личности // Развитие личности и формирование индивидуальности. - М., Педагогика, 2000.
 8. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. - М. : Большая рос. энцикл., 1993-1999.
 9. Селевко Г.К. Управляй собой / Г.К. Селевко, В.И. Болдина, О.Г. Левина. - М.: Народное образование, 2001. - 128 с.
 10. Словарь-справочник по теории воспитательных систем / Сост. П.В. Степанов. Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: Педагогическое общество России, 2002
 11. Современный словарь по педагогике/ Сост. Рапацевич Е.С. - Мн.: Современное слово, 2001. - 928 с.
 12. Торхова, А. В. Школа самовоспитания : Progr. и метод. материалы к фак. курсу для учащихся 6-8 кл. / А. В. Торхова, В. И. Писаренко, Е. И. Писаренко . - Минск : Нац. ин-т образования (НИО), 2001 . - 155 с.
 13. Самохвалова А. Г. Ступени самовоспитания личности (Электронный ресурс) – Режим доступа : <https://ksu.edu.ru/files/INSTITUTS/IPP/U-Metod materialy/Stu-peni samovospitaniya lichnosti KGU.pdf>. – Дата доступа : 17.10.2022.

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ»

Цели и задачи: познакомить учащихся с приёмами и способами самовоспитания, с правилами постановки целей; формировать навыки самоактуализации, т.е. развивать стремления к более полному проявлению своих возможностей.

Адресат: средний и старший школьный возраст.

Форма: интерактивная беседа с элементами тренинга

Место проведения: отрядное место.

Оборудование и реквизит: листки бумаги, карточки для заданий (см. ниже), мультимедиа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I ЭТАП. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Организуйте внимание учащихся, создайте доброжелательный настрой, уточните количество учащихся.

II ЭТАП. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Педагог:

– Добрый день, друзья. Мы с вами сегодня поговорим на важную тему. И важную, кстати, в первую очередь для вас! Несмотря на то, что наше дело проходит не в классе, всё-таки первый вопрос я задам вам о школе. Какой у вас любимый предмет?

УПРАЖНЕНИЕ «ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ»
(1-2 минуты)

Педагог бросает небольшой лёгкий мячик (не упругий). Тот, кто поймал называет любимый предмет в школе. Затем учащийся передаёт (бросает) мячик лю-

бому другому подростку с тем же условием.

Педагог:

– Друзья, в школе вы сталкиваетесь с различными науками – математикой, биологией, историей, физикой – и получаете ответы на различные вопросы. Но есть вопросы, на которые ни одна из этих наук не даёт ответа. Это вопросы о вашем внутреннем мире, ваших мыслях и чувствах, о вашем поведении и вашем будущем. Почему одни люди относятся к нам хорошо, доброжелательно, а другие враждебно? Почему одни люди нам нравятся, а другие нет? Как избежать конфликтов со своими друзьями и незнакомыми людьми? Почему одним учиться легко, а другим сложно? Как стать таким, чтобы вас любили, уважали, признавали? Предлагаю в течение смены попробовать ответить и на эти вопросы.

– Друзья! Мы с вами буквально на пару минут перенеслись в будущее. Каким вы видите себя в нём? Достигли ли вы того, о чём мечтаете сейчас? Давайте проверим! Предлагаю вам фразы-достижения. Если вы считаете, что это относится к вам – аплодируйте; если нет – топайте ногами! Итак, вы через 10 лет вам 25-27 лет! Отвечаем честно!

УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ»

Вы окончили школу с золотой медалью?!

Вы окончили школу не с золотой медалью, но хорошо.

Вы окончили университет с красным дипломом!

Вы умеете водить машину.

Вы свободно общаетесь на каком-нибудь иностранном языке.

Вы – крутой блогер!

Вы достигли неплохих спортивных результатов, как минимум победитель областного соревнования.

Вы – молодой учёный.

Вы планируете поездку в космос? Через 10 лет это сделать несложно.

Вы профессионал своего дела!

Педагог:

– Ребята, как вы думаете, что помогло и

что помешало вам стать тем, кем вы стали или, наоборот, не добиться своих целей?

Учащиеся отвечают на вопросы. Педагог обобщает

III ЭТАП. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Педагог:

– Все люди хотят быть счастливыми. Можно быть богатым и знаменитым, здоровым и успешным, великим и популярным, но при этом не ощущать гармонии с миром и с собой. Есть хорошая пословица: «Каждый сам кузнец своего счастья». Наша жизнь зависит от нас самих. Не во всём, но во многом. От того, какая природа нас окружает, от того, в какой стране мы живём, в каком времени мы живём, кто наши родители, кто наши друзья, в какой школе мы учимся.

Сейчас я расскажу вам, что необходимо делать, чтобы добиться результатов. Я буду начинать предложение, а вы должны завершить...

Чтобы добиться успеха, необходимо понять...

Учащиеся предлагают варианты, педагог обобщает:

– Первое. Чтобы добиться успеха, необходимо понять, чего вы в жизни хотите, будет ли это полезно и интересно вам и окружающим?

Чтобы добиться успеха, необходимо понять, познать...

Учащиеся предлагают варианты, педагог обобщает:

– Второе. Чтобы добиться в жизни успеха, необходимо понять, познать самого себя. Важно знать свои способности, задатки, темперамент, увлечения, и особенно, свои недостатки.

Чтобы добиться успеха, необходимо учиться ставить...

Учащиеся предлагают варианты, педагог обобщает:

– Третье. Чтобы добиться успеха, необходимо учиться ставить цель, разрабатывать план действий и решать задачи. Вот об этом мы сейчас с вами и поговорим!

УПРАЖНЕНИЕ «ОСТРОВА ЖЕЛАНИЙ»

– Ребята, чтобы научиться ставить цели,

необходимо понимать, чего вы хотите. Перед вами лист бумаги, на котором нарисованы 4 острова: остров Семья, остров Друзья, остров Школа, остров Хобби. Необходимо на каждом острове написать пару желаний, которые связаны с названием этого острова и будут начинаться фразой: «Я хочу...». Например, на острове Хобби вы пишете желания, связанные с хобби: хочу научить играть на гитаре и т.д.

На выполнение – три минуты. В завершении педагог просит ПО ЖЕЛАНИЮ зачитать свои варианты. Прочтение организуется по номинациям (сначала сфера «Семья», затем «Друзья» и т.д.). На прочтение вариантов – не более 3 минут).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК «КАК ПРАВИЛЬНО ПОСТАВИТЬ ЦЕЛЬ»

Педагог:

– Итак, желания – это то, чего человек хочет. С желаний начинаются цели. Цель – это рассчитанный план действий. Если хотите, чтобы ваша мечта начала воплощаться, помните, необходим **ПЛАН ДЕЙСТВИЙ**. Поэтому, мало чего-то желать. Если хочешь чего-то достичь, составь **план действий**, поставь цели. Какой же должны быть цель? Давайте разбираться!

Объедините учащихся в 5 групп. Каждая группа в течение двух минут готовит информацию о критериях цели.

Цель должна быть конкретной. Как вы понимаете это требование? Придумайте пример.

Предполагаемый ответ: описана как четкий конкретный результат. Ставя цель, необходимо чётко представлять, чего вы хотите. Например, хочу быть сильным – это непонятная цель; хочу пробежать стометровку за 20 секунд – это конкретная цель.

Цель должна быть измеримой. Как вы понимаете это требование? Придумайте пример.

Предполагаемый ответ: т.е., вы должны понимать, что цель достигнута. Например, хочу быть умным – это желание, а хочу получить золотую медаль или победить на городской олимпиаде по информ-

матике – это конкретная и измеримая цель.

Цель должна быть реальной, достижимой. Как вы понимаете это требование? Придумайте пример.

Предполагаемый ответ: не надо ставить фантастических планов. Например, хочу в следующем году полететь на Луну – эта цель недостижима. А хочу провести исследование фаз Луны в моём городе – это достижимая цель.

Цель должна быть значимой и необходимой именно для вас. Как вы понимаете это требование? Придумайте пример.

Предполагаемый ответ: старайтесь, чтобы цели ставили вы, а не кто-то за вас. Правда, в юном возрасте за вас отвечают родители, но пробуйте ставить маленькие цели и решать их уже в своём возрасте.

Цель должна быть ограничена по срокам. Как вы понимаете это требование?

Предполагаемый ответ: желательно указывать конкретные сроки и даты.

БЛОК «РЕАЛЬНА ЛИ ЭТА ЦЕЛЬ?»

Педагог:

– Ребята, давайте вместе с вами определим, реально ли для меня следующая цель:

Победить в проекте смены и выиграть с отрядом пирог?

Снять кино и отправить его на «Оскар» в номинации «Лучший режиссёр»?

Слетать на Луну в следующем году!

Слетать на Луну через 10 лет.

Прочитать 50 книг в 2023 году.

Выучить китайский язык за год.

Победить в конкурсе красоты в следующем году.

Научиться круто готовить.

Миллион подписчиков в Тик-Токе за год?

Научиться водить автомобиль за три месяца с нуля!

Можно предложить свои варианты. Педагог подводит итоги.

Педагог:

– Друзья. «Зубрёнок» – это площадка для реализации своих планов, возможностей, целей. Давайте вместе с вами по-

пробуем поставить цели на эту смену и выполнить их. Предлагаю сделать следующее.

Первое. Поставьте задачу (цель), которую вы сможете решить, достичь за эту смену. Это может быть связано с учёбой, со спортом, с хобби, с желанием отказаться от вредных привычек, с желанием развить какие-нибудь качества характера – всё, что угодно. Единственная просьба – ставьте задачи значимые, не пишите: «поесть», «поспать», «сходить в магазин» и т.д.

Второе. Предположим, у вас уже есть мечта, цель, которую вы выбрали до приезда в «Зубрёнок». Что вы можете сделать в «Зубрёнке», чтобы приблизиться к своей мечте? Попробуйте!

УПРАЖНЕНИЕ «ПЛАН ДЕЙСТВИЙ»

Раздайте листочки, предложите учащимся ответить на вопросы. В случае затруднения, отведите больше времени, например, уделите время этому вопросу на вечернем огоньке.

КАРТОЧКА №1

Цель на смену (указать)	Что делать, чтобы цель была достигнута... (план действий долгосрочный)	Что уже можно сделать сегодня (план действий краткосрочный)

КАРТОЧКА №2

Мечта	Что делать, чтобы мечта сбылась... (план действий долгосрочный)	Что уже можно сделать сегодня (план действий краткосрочный)

По желанию учащиеся могут зачитать свои варианты.

IV ЭТАП. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПЕДАГОГА

– Друзья, очень много зависит от нас самих. Очень важно знать свои возможности, очень важно научиться управлять своими эмоциями. Для этого необходимо учиться анализировать свои слова и поступки. Конечно же, другие люди оценивают нас, но важно самим научиться оценивать себя. Роль самооценки в жизни человека очень велика. Причем заниженная самооценка вряд ли даст вам в полной мере раскрыть ваш потенциал, даже если у вас выдающиеся таланты. Не забывайте про самоуважение. Это эмоциональная составляющая вашей личности. Именно уровень самоуважения может определить вашу активность и управлять вашими действиями. Любое происходящее вокруг вас или с вами событие, так или иначе, имеет влияние на степень вашего самоуважения. Все они или повышают, или понижают его, укрепляют или разрушают. Каждый сделанный жест или сказанное слово других людей в вашу сторону в любом случае может влиять на ваше самоуважение. А значит, укрепление и поддержка вашего самоуважения могут открыть путь к успешному и счастливому будущему. Помните, всё в ваших руках, всё зависит от вас самих.

Включается песня «Всё зависит от нас самих».

При разработке занятия использовались следующие электронные ресурсы:

https://urok.pф/library/kon-spekt_zanyatiya_moi_tceli_i_zhelaniya_123321.html

<https://thedifference.ru/chem-mechta-otlichaetsya-ot-zhelaniya/>

МЕТОД ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ «МОЯ МЕЧТА»

Цель проведения: развитие рефлексивных навыков, формирование нравственной и психологической культуры.

Оборудование: ручки, специально изготовленный реквизит.

Условие:

– Дорогие ребята. Перед вами листок бумаги, на котором изображён квадрат. Попробуйте заполнить квадрат, ответив на каждый из вопросов.

Моя мечта на сегодня	Моя мечта на завтра
Моя мечта на год	Моя мечта на будущее

На выполнение – пять минут. После заполнения учащиеся по желанию зачитывают свои варианты (10 минут). Затем учащиеся свободно перемещаются на отрядном месте, ищут тех, у кого цели совпадают (даже по отдельным позициям). Если цель совпадает, в квадратике отмечает любым образом (ставит галочку, чёрточку, точку и т.д.).

В завершении подводятся итоги.

ПРОЕКТ «ДОСТИГАЯ ВОЗМОЖНОГО»

Цель проекта: создание условий для изучения технологии самовоспитания, её методов и приёмов; формирование нравственной и психологической культуры; включение участников смены в практическую деятельность по работе над собой.

Задачи проекта:

познакомить учащихся со структурой самовоспитания;

обучить школьников методике постановки целей и задач, используя различные формы и приёмы;

развивать у учащихся рефлексивные навыки;

развивать организаторские и лидерские качества учащихся;

вовлекать воспитанников в различные виды деятельности с учётом их интересов, способностей и потребностей.

Сроки реализации: два-три дня на усмотрение педагогов.

Механизм реализации:

Проект моделирует структуру воспитания:

1. Определение целей и направления самовоспитания.

2. Этап выработки плана самовоспитания.

3. Этап реализации плана самовоспитания.

4. Этап подведения итогов работы по самовоспитанию.

Изготавливается рефлексивное пространство: изображение квадрата («Квадрат целей»), формат А5, который в свою очередь разделён на 4 равные части.

Участнику проекта предлагается попробовать себя в мастерстве постановки целей.

1-й этап. Координатор проекта первоначально составляет список тех задач, которые ребёнок может выполнить. Задачи пишутся на листке бумаги (один листик – одна задача). Педагог на вечернем огоньке предлагает ребятам определить для себя задачу (достать из бочонка, лототрона, сундучка задач и пр.). На выполнение отводится один-два дня. Достижение цели фиксируется в «Квадрате целей».

2-й этап. Участники проекта меняются целями друг с другом. На выполнение отводится один-два дня. Достижение цели фиксируется в «Квадрате целей».

3-й этап. Участники проекта снова меняются целями друг с другом. На данном этапе обмениваться могут только те, кто выполнил две предыдущие цели. На вечернем огоньке подводятся итоги. На выполнение отводится один-два дня. Достижение цели фиксируется в «Квадрате целей».

4-й этап. Участник смены ставит цель самостоятельно. Итоги подводятся на заключительном вечернем огоньке.

Таким образом, проект не теоретически, а деятельностно предоставит возможность попробовать силы в достижении целей и проанализировать свои действия в течение смены.

Примерный список целей и задач:

1. Сделать утреннюю зарядку!
2. Никакой вредной газировки целый день!
3. Отказаться от мобильных игр хотя бы на один день.
4. Выучить четверостишие! Любое!
5. Получить 9 баллов по нелюбимому предмету.
6. Не говорить нецензурных слов!
7. Бескорыстно помочь кому-нибудь неизвестному.
8. Никаких вспыльчивых слов!
9. Содержать тумбочку в полном порядке.
10. Ни с кем не ругаться.
11. Позвонить родителям и сделать им что-нибудь приятное.
12. Помочь воспитателям.
13. Навести порядок в рюкзаке.
14. Научиться классно складывать рубашку!
15. Навести порядок в шкафу!
16. Помириться с тем, с кем поссорился.
17. Помочь вожатой провести утренний разговор.
18. Помочь вожатой провести вечерний огонёк.
19. Помочь вожатой убрать отрядное место.
20. Обрадовать маму!
21. Получить три хороших оценки (не ниже 8).
22. Начать читать какую-нибудь книжку.
23. Контролировать свои эмоции.
24. Научиться завязывать галстук!
25. Выучить новую скороговорку.
26. Попробовать себя в новом виде спорта.
27. Научиться кататься на лыжах.
28. Правильно чистить зубы, как рекомендуют зубные врачи.
29. Научиться играть в шахматы (узнать ходы).
30. Помочь учителю провести урок.
31. Помочь другу разобраться с каким-нибудь примером математическим (физическим, по русскому языку и т.д.).
32. Научиться складывать кубик Рубика (или любую другую головоломку).

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ УСТАНОВОК У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИХ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

СТЕПУРА АЛИНА ОЛЕГОВНА, МЕТОДИСТ

Под социальной компетентностью личности понимаются «знания, умения и навыки конкретного индивида, приобретенные и усвоенные им в результате взаимодействия с социумом, и его способность ориентироваться в социальной среде» (Н.В. Веселкова, Е.В. Прямикова)

Для социальной компетентности важен опыт активного взаимодействия, поэтому для развития социальной компетентности важно использовать системный подход, который объединяет все субъекты социализации. Исходя из этого, можно выделить ряд задач по развитию социальной компетентности в образовательном и воспитательном процессе:

1. Систематическое предложение заданий на выбор для накопления осознанного выбора подростка.

2. Предоставление возможности проживания разнообразных ролей для понимания нормы общения с взрослыми и своим окружением.

3. Организация групповой работы для взаимного партнерства в учебном процессе.

4. Различные виды рефлексии для развития самосознания.

В итоге, можно сказать, что строение социальной компетентности составляет, прежде всего, единство социальных умений и знаний, и в главных сферах деятельности человек извлекает из них пользу и эффективно взаимодействует с ними, позволяя адекватно адаптироваться к обществу (2).

Путем формирования положительных жизненных установок у детей и подростков через развитие их социально значимых компетенций стало включение в про-

грамму смен практической социально значимой деятельности, направленной на приобретение социальных навыков, обеспечение социальной адаптации воспитанников в социальной среде, приобретение навыков формирования индивидуальных моделей поведения, поиск решений и путей преодоления проблем, умения применять теоретические знания в конкретной ситуации, знакомство с конкретными условиями и содержанием отдельных социальных процессов, происходящих в современном обществе, приобретение практических умений коммуникативной культуры в процессе осуществления различных социальных взаимодействий, формирование представлений воспитанников о возможностях современных социальных технологий.

Одним из основных требований к организации образовательного процесса и воспитания, представленным в Кодексе Республики Беларусь об образовании, является создание условий для развития творческих способностей обучающихся, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности (4).

В 2023 году организовано участие воспитанников НДЦ «Зубренок» в республиканской добровольческой акции «Неделя леса», республиканском субботнике, уборке территории мемориального комплекса «Партизанские базы», акции по пикированию растений «Земля. Природа. Будущее» ко Всемирному Дню Земли, трудовых акциях по уборке территории и приведению территории в порядок «Труд крут!», «Делу – время» и др.

Традиционной стала летняя акция «Поможем растениям выжить». Обеспече-

но привлечение воспитанников к самообслуживающему труду, старшими школьниками организована помощь для младших. В ходе организации работы Лидер-клуба проведены акции по продвижению активного участия в работе детских и молодежных общественных организаций: Белорусской республиканской пионерской организации и Белорусского республиканского союза молодежи.

Воспитанники центра были активно вовлечены в подготовку и проведение митинга-реквиема «Память о них жива», приуроченного ко Дню Победы, военно-спортивной игры «Зарница», праздничных мероприятий, приуроченных ко Дню Конституции Республики Беларусь, Дню юного героя-антифашиста, мастер-классов для сверстников в ходе проведения Единого дня безопасности, вечера встреч с добившимися успеха в различных видах деятельности сверстниками «История моего успеха» и др.

На протяжении года в НДЦ «Зубренок» действовал волонтерский отряд «Крылья» – профильный отряд, участники которого пробуют педагогическую профессию в не только в теории, но и на практике.

Во время летней оздоровительной компании были обновлены подходы к реализации проекта «Медиакоманда», результатом которого стало более широкое привлечение к его реализации воспитанников НДЦ «Зубренок», которые организовывали фото-видеосъемки основных мероприятий смены, создавали радио-эфиры, освещали деятельность центра на официальном сайте и социальных сетях.

Работа в таких вариантах социально-значимой деятельности дает возможность воспитанникам реализовать себя в интересном деле, определиться в мире профессий.

Социальное проектирование является одним из важнейших элементов развития адаптационного потенциала личности, выражения собственной активной позиции в общественной жизни и реализуется в создании некоммерческих проектов в социальной сфере, решающих актуальные проблемы конкретного сообщества. Для современного общества проектиро-

вание, метод проектов представляют неотъемлемую часть жизни, его характерную особенность.

Проектный метод как способ системной организации деятельности, направленной на достижение конкретного результата, активно внедряется в различные сферы жизнедеятельности человека, в том числе важное место занимает в сфере образования. В современных условиях образовательного процесса проектная деятельность представляет форму учебной работы, способствует воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности и особое значение – для воспитательной деятельности.

Проектная деятельность может стать средством и механизмом развития личности. Что же понимается под проектом? Каким образом проектная деятельность влияет на развитие личности обучающихся? Почему социальные проекты являются средством развития нравственной, мыслящей личности? Поиск ответов на эти вопросы был осуществлен в рамках включения воспитанникам НДЦ «Зубренок» в деловую игру «Аукцион» (Приложение).

Определим ключевые понятия и идеи в области социального проектирования.

«Проектом является любая задача, имеющая определенный срок начала и конца своего осуществления и требующая использования одного или более ресурсов в каждом отдельном, но взаимозависимом действии, которые должны быть завершены для достижения целей, ради которых задание (проект) было инициировано» (3).

Социальный проект представляет сконструированное инициатором или группой разработчиков нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, имеющее пространственно-временные и ресурсные границы (5).

Такое рассмотрение социального проекта направлено на создание для конкретных групп людей благоприятных условий развития, оказания помощи и имеет при этом положительное социаль-

ное значение. Социальное проектирование является одним из эффективных методических приемов не только для активизации деятельности воспитанников, но также и как средство социализации. Способность к проектированию может быть рассмотрена как антипод способности приспособляемости, адаптации к определяющим факторам внешнего мира.

Рассмотрим понятия «проектирование» и «социальное проектирование».

Проектирование – деятельность, которая дает начало целенаправленному изменению объектов, систем, явлений и в процессе которой происходят отслеживание хода спроектированных изменений и внесение корректив, необходимых для безусловного достижения цели проектирования (составление проектов) (6). Способность к проектированию позволяет нам себя реализовать, а в условиях реализации проекта это приобретает решающее значение для развития воспитанников как в формировании целесообразности разрабатываемых социальных проектов, так и при участии в мероприятиях проекта, направленных на изменение объекта.

Под социальным проектированием понимается научно-теоретическая и одновременно предметная практическая деятельность по созданию проектов развития социальных систем, институтов, социальных объектов, их свойств и отношений на основе социального предвидения, прогнозирования и планирования специальных заведомо нужных качеств и свойств, являющихся значимой социальной потребностью (1).

Цель социального проектирования заключается в привлечении внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам общества и включение их в реальную практическую деятельность по разрешению проблем своими силами.

Социальное проектирование развивает навыки критического мышления, способности к анализу, участия в дискуссии, выбора альтернативного решения и др. Данная форма вовлекает воспитанников в практическую деятельность, они становятся непосредственным участни-

ком правовых отношений.

В проекте важно не только выделять острые социальные проблемы, но и предлагать реальные пути их решения (2, с. 13). В разработке проекта совместно с группой осуществляется прогностическая функция, позволяющая предвидеть предполагаемые результаты проекта.

Вовлечение воспитанников в волонтерскую, проектную деятельность служит не только освоению этих видов деятельности, а и созданию социальной ситуации развития для респондентов, с которыми они работают. Организация и реализация мероприятий проекта позволит воспитанникам создавать для других развивающую и поддерживающую среду, тем самым приобретать новые компетенции и формировать свою социальную позицию в условиях проекта.

Разберем основные этапы, с которыми сталкиваются воспитанники при организации и реализации социального проекта.

Социальный проект всегда начинается с людей, которые сталкиваются с определенной проблемой. На первом этапе необходимо определить с целевой группой своего проекта: людей, на решение или смягчение проблемы которых направлена деятельность в рамках проекта. Эти люди должны будут ощутить положительные изменения по его итогам.

Следующим этапом становится определение географии проекта, а также изучение проблемы целевой группы и ее причин реализации проекта. Воспитанникам необходимо было пообщаться с представителями целевой группы, провести опрос или анкетирование, обратиться к сторонним исследованиям, официальной статистике и высказываниям представителей администрации центра, которые касаются выбранной целевой группы на территории реализации проекта. Только после понимания того, для кого, из-за чего и на какой территории будет проведена работа, можно приступать к поиску способов решения проблемы.

На этапе разработки механизма решения проблемы необходимо предложить решение конкретной проблемы

определенной целевой группы на ограниченной территории: сформулировать цель социального проекта. Точность формулировки цели во многом зависит от того, насколько точно была определена проблема. Чтобы сформулировать цель проекта, воспитанники сравнивают два состояния целевой группы: «есть сейчас» – негативное состояние, которое не устраивает целевую группу, – и «должно быть» – позитивное состояние, в котором целевая группа окажется после реализации вашего социального проекта. Достижение этого позитивного изменения и становится целью социального проекта. При постановке цели воспитанники знакомятся с методикой «SMART», которая гласит о том, что цель социального проекта должна быть достижима, конкретна, измерима, реалистична, ограничена во времени.

Создатели социального проекта по завершению должны понимать, каких результатов они хотели бы добиться. Количественные результаты – это количество представителей целевой группы, которые примут участие в мероприятиях проекта и ощутят позитивные изменения в процессе реализации вашего проекта. Качественные результаты – это конкретные изменения, которые реализуются для выбранной целевой группы.

Ключевой этап в социальном проектировании – определение задач и мероприятий проекта. Задача – это составляющая цели, которая помогает устранить конкретную причину существования проблемы. Мероприятия – это действия, которые вы предпримете, чтобы решить конкретную задачу. Для решения задачи всегда нужен комплекс мероприятий, поэтому задача всегда шире, чем мероприятие.

Реализация мероприятий проекта должна быть обеспечена материальными ресурсами и сильной командой. Опыт и навыки членов команды должны соответствовать специфике задач и обеспечивать выполнение всех мероприятий проекта.

Для того чтобы понять, какие ресурсы понадобятся, какие из них уже есть и каких не хватает, а также увидеть, какие

расходы придется понести, нужно составить бюджет проекта. Бюджет проекта должен обеспечить возможность реализации всех запланированных мероприятий в рамках проекта. Бюджет проекта состоит из средств гранта и софинансирования – собственного вклада организации и вклада партнеров. Собственный вклад – это те ресурсы, которые уже есть у организации и которые она готова вкладывать в проект. Вклад партнеров – это ресурсы, которые привлекаются со стороны.

В теории социального проектирования выделяется 8 базовых принципов социального проектирования, которым придерживаются воспитанники на протяжении создания социального проекта:

принцип освоения обществом новых ценностей и норм деятельности;

принцип саморазвития. Источником социального проектирования гражданского общества может быть лишь потребность самого общества в саморазвитии. Социальное проектирование в данном случае является условием развития, востребованным открытым для изменений обществом;

принцип социальной ответственности. Социальное проектирование представляет собой процесс разработки новых коллективных норм и правил, не зафиксированных в существующем законодательстве. Способность субъектов социального проектирования самостоятельно соблюдать эти нормы и правила свидетельствуют о правовой культуре личности, общества и государства в целом;

принцип социальной компетентности. Социальное проектирование базируется на формировании таких качеств социальной компетентности как критическое мышление, открытость, толерантность и плюрализм. Показателем социальной компетентности является деятельность в обществе различных общественных объединений;

принцип непрерывного образования. Проектирование будущего – это ситуация, в которой человек ощущает потребность в новых знаниях и умениях;

принцип согласования целей и интересов субъектов социального проектирова-

ния. Принцип предполагает готовность субъектов социального проектирования к согласованию на ценностном и технологическом уровнях своих целей и к созданию системы баланса интересов, выступающей основой и гарантом существования гражданского общества;

принцип открытости будущему. Предполагает как способность субъектов социального проектирования к объединению вокруг стратегических целей развития общества, так и способность самостоятельно выдвигать такие цели;

принцип автономности сообщества.

По средствам включения воспитанников в деловую игру «Аукцион», создание социальных проектов становится значимой составляющей смен и открытых актуальных молодежных форумов «Зубренка»: разработка плана проекта, консультации с заказчиками, изучение выбранного направления и многое другое предстоит выполнить инициативным командам для успешной защиты проекта. Воспитанниками центра были предложены социальные проекты в таких направлениях, как

разработка проекта оформления и модели функционирования флаговой комнаты;

модель системы сбора отходов в НДЦ «Зубренок»;

модель правового просвещения центра инновации и партнерства «Юнисеф»;

модель функционирования клуба молодых избирателей;

внедрение выставочной экспозиции «100 имен Беларуси» в работу центра;

модель функционирования «музея истории НДЦ «Зубренок»;

внедрение проекта «Диалог поколений» в работу центра;

модель функционирования молодежной переговорной площадки «Ты не один»;

модель проведения шестого школьного дня «Гражданский долг – моя обязанность»;

учебная бизнес-компания НДЦ «Зубренок»;

система детской медиации в НДЦ «Зубренок»;

развитие практики проведения вечерних огоньков в НДЦ «Зубренок» и др.

Опыт создания социальных проектов, показал, что включение воспитанников в социально значимую деятельность положительно влияет на изменение в рамках временного детского объединения:

улучшаются взаимоотношения воспитанников внутри отряда, понимание педагогическим коллективом важности осуществляемых воспитанниками проектов, акций, мероприятий;

наблюдается позитивное отношение родителей, их удовлетворенность результатами социально значимой деятельности;

увеличивается степень доверия между воспитанниками и педагогами, расширяются связи с социальными партнерами;

увеличивается количество культурно-образовательных, социальных инициатив, созданных воспитанниками, родителями и педагогами на территории центра.

Источники и литература:

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование: некоторые методологические аспекты. Минск: Наука и техника, 1978.
2. Веселкова Н.В. Социальная компетентность взросления / (Текст) Н.В. Веселкова, Е.В. Прямикова. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2005. – 143 с.
3. Дитхелм Г. Управление проектами: в 2 т. Перевод с немецкого. Санкт-Петербург: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2009; Т. 1.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
5. Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Моск. гуманит.-социальн. академии «Флинта», 2003.
6. Мазур И.И. Управление проектами: справочное пособие. И.И Мазур, В.Д. Шапиро (и др.). Москва: Высшая школа, 2001.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «АУКЦИОН»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Содержание деловой игры «Аукцион» (далее – деловая игра) разработано на основе Закона Республики Беларусь от 13 июля 2012 г. № 419-З «О государственных закупках товаров (работ, услуг)» с изменениями и дополнениями от 3 января 2023 г. № 240-З.

1.2. Деловая игра «Аукцион» реализуется в сменах продолжительностью 9, 18, 21 день, молодежных форумах, продолжительностью 7-9 дней.

1.3. В основу деловой игры положена идея проведения аукциона с целью демонстрации воспитанникам процесса создания конкуренции при проведении процедуры закупки товаров и услуг, а также для стимулирования качественного выполнения полученных заданий в условиях конкуренции.

1.4. Деловая игра «Аукцион» организуется в соответствии с тематикой смен (форумов, слетов и др.), проводимых в НДЦ «Зубренок».

1.5. Организационное и методическое обеспечение деловой игры «Аукцион» осуществляют отдел по организации воспитательной работы структурной единицы «Звездная», отдел по организации воспитательной работы структурной единицы «Лазурная», отдел культурно-массовой работы и детского творчества, отдел учебной работы, отдел методической, информационной, инновационной деятельности и международных связей.

1.6. Непосредственное руководство организации деловой игры осуществляет куратор смены (профильного отряда), форума, слета и др.

2. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ

Создание условий для проявления воспитанниками инициативы, вовлечения

их в социально значимую деятельность, посредством реализации в игровой форме механизма проведения государственных закупок товаров (работ, услуг).

3. ЗАДАЧИ

Обеспечить включение воспитанников в процесс разработки и создания социально значимых проектов;

содействовать самореализации и проявления социальной активности воспитанниками;

развивать инициативность и лидерские качества воспитанников;

совершенствовать навыки работы в команде.

4. УЧАСТНИКИ

Участниками деловой игры являются заказчики, исполнители, члены тендерной комиссии, председатель тендерной комиссии:

заказчики – педагоги НДЦ «Зубренок»;

исполнители – инициативные команды (группы), сформированные из воспитанников НДЦ «Зубренок»;

тендерная комиссия состоит из заказчиков и председателя тендерной комиссии.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

5.1. Деловая игра «Аукцион» проводится в 3 этапа:

5.1.1. I этап – подготовка технического задания на приобретение услуги по разработке социально значимого проекта.

5.1.2. Накануне реализации деловой игры педагоги центра, выступающие в качестве заказчиков, оформляют техническое задание, в котором отражаются требования к конечному продукту, который должен быть получен в процессе разработки социально-значимых проектов.

5.1.3. Техническое задание утверждает председатель тендерной комиссии.

Технические задания размещаются на торговой площадке (информационном стенде), размещенном в общедоступном месте с целью ознакомления исполнителей.

5.1.4. Исполнители имеют право выбрать неограниченное количество заказанных социально значимых проектов и приступить к разработке их содержания согласно требованиям, указанным в технических заданиях.

5.1.5. Для работы над каждым социально значимым проектом формируется группа воспитанников, заинтересованных данным направлением деятельности.

5.1.6. В указанный срок исполнители должны представить основные предложения по разработке социально значимого проекта (предложения подаются в печатном виде, согласно форме, указанной в техническом задании).

5.1.7. После поступления предложений от исполнителей, в назначенные сроки организуется заседание тендерной комиссии.

5.1.8. На заседании тендерной комиссии происходит рассмотрение предложений исполнителей.

5.1.9. Итогом работы тендерной комиссии является выбор исполнителей, чьи идеи и предложения соответствуют выдвинутым требованиям и являются наиболее содержательными и оригинальными и заключение договоров между заказчиками и исполнителями на разработку социально значимого проекта.

5.1.10. Проекты, не соответствующие требованиям, решением тендерной комиссии от дальнейшей разработки отклоняются.

5.1.11. В случае, если на закупку услуг по разработке определенных социально значимых проектов не поступило ни одного предложения, или предложения не соответствовали требованиям и были отклонены, объявляется «повторная закупка».

5.1.12. В повторной закупке могут принять участие исполнители, которые не получили ни одного заказа на дальнейшую разработку предложенных проектов от заказчиков.

5.1.13. В назначенный срок заседание тендерной комиссии проводится повторно.

5.2. II этап – разработка социально

значимых проектов.

5.2.1. Исполнители разрабатывают социально значимые проекты согласно техническим заданиям.

5.2.2. Исполнители могут получать консультации по возникающим вопросам у заказчиков социально значимых проектов.

5.2.3. Исполнители совершенствуют навыки социального проектирования на занятиях по программе объединения по интересам «Что такое социальное проектирование?».

5.2.4. Для выполнения социальных проектов участники Аукциона могут использовать личные гаджеты, цифровые фотоаппараты, видеокамеры, а также пользоваться оборудованием центра и компьютерного класса по предварительному согласованию с организаторами Аукциона.

5.3. III этап проводится в форме заседания тендерной комиссии, на которой исполнители представляют итоговые варианты разработанных социально значимых проектов.

5.4. Члены комиссии анализируют представленные проекты, указывают на его достоинства и недостатки в соответствии с техническим заданием, принимает решение и принятии или не принятии конечного продукта для дальнейшей реализации в НДЦ «Зубренок».

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

6.1. Подведение итогов осуществляется под руководством председателя тендерной комиссии.

6.2. Исполнители, представившие лучшие социально значимые проекты, награждаются дипломами НДЦ «Зубренок» 1,2,3 степеней.

ДОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИГЛАШАЕТ

СИСТЕМА РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ЗУБРЕНОК»

ЛАЩЕВСКАЯ ДИНА ИГОРЕВНА, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР

В Республике Беларусь уделяется большое внимание развитию экологического образования и воспитания. Экологическая направленность заложена в качестве одного из основных принципов государственной политики в сфере образования. Система экологического образования, воспитания и просвещения детально определена Кодексом Республики Беларусь об образовании и Законом Республики Беларусь «Об охране окружающей среды».

Овладение минимумом экологических знаний, необходимых для формирования экологической культуры, обязательно для учащихся всех ступеней образования, и осуществляется путем обязательного преподавания основ знаний в области охраны окружающей среды и природопользования.

Экологическая политика Республики Беларусь предусматривает совершенствование системы обращения с отходами потребления, создание новых условий их максимального вовлечения в оборот в качестве вторичных материальных ресурсов, снижение вредного воздействия таких отходов на окружающую среду.

Нормативным документом, регламентирующим и регулирующим все этапы обращения с отходами, является Закон Республики Беларусь «Об обращении с отходами» от 20 июля 2007 г. № 271-З (в редакции Законов Республики Беларусь от 15.07.2015 № 288-З), который устанавливает порядок организации сбора и удаления отходов.

Согласно Закону (статья 17) жители обязаны осуществлять отдельный сбор отходов, если для этого созданы соответствующие условия, например, расставлены специальные контейнеры для разных видов вторичных материальных ресурсов и т.п.

В НДЦ «Зубренок» для отдельного сбора отходов есть все условия: 13 августа 2021 года состоялось торжественное открытие Дома экологического просвещения, в котором помогают получать новые знания и полезные навыки в системе отдельного сбора отходов. Контейнеры для отдельного сбора отходов появились на отрядных местах, в учебных кабинетах, детских офисах, на улице. Их расположения были тщательно продуманы, чтобы обеспечить удобство и максимальную доступность для воспитанников и сотрудников. Кроме того, в определенные дни их содержимое собирается и отправляется на переработку.

Система отдельного сбора отходов позволит привлечь внимание воспитанников и педагогов к актуальным экологическим проблемам, дать стимул в отношении отдельного сбора отходов, а также обучить основам отдельного сбора отходов.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Вторичные материальные ресурсы – это отходы, которые после их сбора могут быть вовлечены в оборот в качестве вторичного сырья.

Использование отходов – применение отходов для производства продукции, энергии, выполнения работ, оказания услуг.

Контейнерная площадка – сооружение, представленное твердым основанием и

ограждением, предназначенное для размещения контейнеров, используемых для сбора и временного хранения отходов.

Места временного хранения отходов – специальное оборудование (контейнеры, урны и т.п.), площадки и иные места, предназначенные для временного хранения отходов.

Обращение с коммунальными отходами – деятельность, связанная с образованием, сбором, перевозкой, хранением, использованием и обезвреживанием коммунальных отходов.

Отходы – это вещества или предметы, образующиеся в процессе осуществления жизнедеятельности человека и не имеющие определенного предназначения по месту их образования, либо утратившие полностью или частично свои потребительские свойства.

Раздельный сбор отходов – процесс сбора отходов, обеспечивающий раздельное удаление из мест образования отходов образовавшихся отходов одного вида (вторичные материальные ресурсы, отходы для захоронения, крупногабаритные отходы и другое) и/или образовавшихся отходов одного наименования (пластмасса, картон, бумага, стекло и другое).

Сбор отходов – деятельность по концентрации отходов в местах временного хранения отходов в целях последующего их удаления.

Сортировка отходов – разделение отходов по видам отходов, наименованиям отходов, фракциям отходов и иным характеристикам отходов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ

Цель. Создание условий для воспитания основ экологической культуры на примере раздельного сбора отходов путем вовлечения воспитанников в активную деятельность по раздельному сбору отходов и возможности ее вторичного использования.

Задачи:

познакомить с понятиями «сортировка», «вторичная переработка»;

обеспечить своевременный раздельный сбор отходов и временное хранение отходов, образовавшихся на территории Национального детского образовательно-оздоровительного центра;

развивать систему раздельного сбора отходов, образующихся на территории НДЦ «Зубренок»;

способствовать формированию экологической культуры и положительного отношения к раздельному сбору отходов как самому эффективному ресурсосберегающему средству;

привлечь внимание воспитанников и сотрудников НДЦ «Зубренок» к проблеме раздельного сбора отходов и грамотного обращения с ним.

МОДЕЛЬ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА ОТХОДОВ

Проект «Система раздельного сбора отходов в НДЦ «Зубренок» реализуется в игровой форме в рамках деловой игры с элементами большой экономической игры.

Отрядный уровень.

Во время деловой игры «Перспектива», которая проходит на 3 день смены, выбирают совет отряда, где формируются группы природоохранной деятельности «Оса», информационная группа «Стрекоза», а также группа «Экологов» численностью по 2-3 воспитанника в каждом.

Группа природоохранной деятельности «Оса» играет важную роль в реализации

системы раздельного сбора отходов. В своей работе она занимается следующими видами деятельности:

ежедневно осуществляет мониторинг и контроль за системой сбора и хранением раздельного сбора отходов. Это позволяет убедиться в правильности и эффективности данной системы и провести оперативные мероприятия по ее совершенствованию;

осуществляет анализ эффективности системы раздельного сбора отходов, проводя исследования на местах. Это помогает выявить возможные проблемные зоны и недостатки в работе системы, а также разрабатывать и внедрять новые подходы и методы, способствующие более эффективному раздельному сбору отходов.

Информационная группа «Стрекоза» занимается просвещением воспитанников о важности и необходимости раздельного сбора отходов, а также распространением информации о различных видах отходов, правилах их сортировки, а также о дальнейшей переработке.

Группа «Экологов» принимает активное участие во всех экологических мероприятиях. Во время прогулок, посещения пляжа и т.д., в случае образования мусора, «Экологи» строго следят за тем, чтобы не оставлять после себя мусор и правильно его сортировать. Группа «Экологов» выбрасывает мусор в ближайшие урны, заботясь о сохранении чистоты окружающей среды и принимая активное участие в сохранении природы для будущих поколений.

На 4 день смены проходит обучение актива групп природоохранной деятельности «Оса» и актива информационной группы «Стрекоза» в Доме экологического просвещения на тему «Мы вместе – мусор раздельно», затем воспитанники в своих отрядах проводят обучение по вопросам раздельного сбора отходов. Далее обучение актива групп природоохранной деятельности «Оса» и актива информационной группы «Стрекоза» проходит еженедельно. Обучение проводит педагог-организатор Дома экологического просвещения.

Информационная группа «Стрекоза» отвечает за раздельный сбор отходов и его хранение в отрядах, информирует воспитанников в своем отряде о раздельном сборе отходов путем проведения экобюллетени «Разделяй с нами!», акции «Наша забота, а не енота», занятий «Мусор: что с ним делать?», «Как сделать нашу жизнь чище или раздельный сбор отходов».

Ежедневно воспитанники осуществляют сбор отходов в специальные контейнеры, размещенные на отрядных местах в зависимости от его вида: макулатура, пластик, стекло.

Органические отходы выбрасываются воспитанниками в специальные контейнеры, находящиеся в бытовой комнате корпуса. Технический персонал ответственен за уборку данного вида отходов, утилизирует их в урны для раздельного сбора отходов (Приложение 1).

Несортируемые в НДЦ «Зубренок» отходы (смешанные отходы) выбрасываются воспитанниками в урну, находящуюся в уборной комнате.

Батарейки выбрасываются в специальный контейнер, находящийся на 1 этаже корпуса.

Технический персонал ответственен за уборку данных видов отходов в контейнеры для определенного вида отходов (Приложение 2). Это помогает оптимизировать процесс утилизации и содействует более эффективной системе сбора отходов.

Ежедневно воспитанники осуществляют сбор отходов в специальные контейнеры, размещенные в кабинетах школы, дворца детского творчества, лидер-клуба, в зави-

симости от его вида: макулатура, пластик, стекло, органические отходы.

Таким образом, им предоставляется возможность правильно разделять отходы и облегчить его последующую переработку.

Цвет крышки контейнера	Вид отходов
Зеленый	Макулатура
Желтый	Пластик
Синий	Стекло
Черный	Органические отходы

Корпусной уровень.

В каждом корпусе на конкурсной основе организована система сбора отходов. Актив групп природоохранной деятельности «Оса» и информационной группы «Стрекоза» 2 раза в неделю собирается на совет корпуса, где информирует о проведенных акциях, мероприятиях и правильности системы раздельного сбора отходов в отрядах.

Ежесменно на корпусном уровне проводится конкурс агитбригад «Мы вместе – мусор раздельно», турнир по раздельному сбору отходов. Ответственные за организацию и проведение данных мероприятий – педагоги-организаторы, актив групп природоохранной деятельности «Оса» и информационной группы «Стрекоза» под руководством педагога-организатора Дома экологического просвещения.

Сбор отходов от каждого отряда на корпусном уровне производится по мере накопления. Актив информационной группы «Стрекоза» каждого отряда сдают собранные отходы, актив группы природоохранной деятельности «Оса» методом взвешивания совместно с педагогом-организатором производит подсчет собранных отходов, а результаты отражает в книге «Учета отходов».

Выдача игровых баллов («зубриков») производится после отражения в книге «Учета отходов». Победители и участники награждаются игровой валютой («зубриками») в зависимости от тарифной сетки.

Тарифная сетка

Содержание деятельности	Количество игровых баллов («зубриков»)
Организация раздельного сбора отходов	
1 место по сдаче раздельного сбора отходов	250 игровых баллов
2 место по сдаче раздельного сбора отходов	200 игровых баллов
3 место по сдаче раздельного сбора отходов	150 игровых баллов
Отряд-участник сдачи раздельного сбора отходов	100 игровых баллов
Невыполнение, нарушение правил системы раздельного сбора отходов	штраф от 100 до 300 игровых баллов

Данная система упрощает сортировку отходов перед его отправкой на переработку, в результате чего удастся значительно уменьшить количество отходов.

По итогам сбора побеждает отряд, собравший наибольшее количество раздельного сбора отходов и не нарушивший правила сортировки отходов.

Отрядам-участникам вручаются сертификаты, отряду-победителю вручается диплом с награждением игровыми баллами («зубриками»).

Уровень центра

В каждом классе школы, в каждом детском объединении Дворца детского творчества, в Лидер-клубе выбирается актив воспитанников «Экогерои», который отвечает за систему раздельного сбора отходов.

Данное название подчеркивает их особую роль и вклад в сохранение окружающей среды. «Эко» символизирует экологию и заботу о планете, а «герой» отражает образец для подражания. «Экогерои» воплощают в себе смысл активной борьбы с раздельным сбором отходов.

Ежегодно в центре проводится День экологического просвещения «Экологический след, или что мы оставим потомкам?», во время которого актив групп природоохранной деятельности «Оса» и информационной группы «Стрекоза» проводят мероприятия по раздельному сбору мусора.

В каждом отделе запланирован ряд мероприятий:

Отдел	Мероприятия
Структурная единица «Лазурная», «Звездная»	Экобюллетень «Разделяй с нами!», акции «Наша забота, а не енота», «Мы вместе - мусор раздельно», занятие «Мусор: что с ним делать?», «Как сделать нашу жизнь чище или раздельный сбор отходов», конкурс агитбригад «Раздельному мусору – да!», турниры по раздельному сбору отходов, отрядное дело «Смени подход: отход в доход» и др.
Дворец детского творчества	Информминутки «Разделяй и умножай», «Нет мусору», «Береги природу – сортируй отходы», турниры по раздельному сбору отходов, конкурс поделок «Вторая жизнь отходов» и др.
Школа	Классные часы «Суд над мусором», «Доходы из отходов», «Природа не прощает ошибок», конкурс экотабличек по раздельному сбору отходов и др.
Лидер-клуб	Информминутки «Раздельный сбор отходов – мой выбор!», «Кто, если не мы», интерактивное занятие «Это всем легко понять – мусор надо разделять» и др.

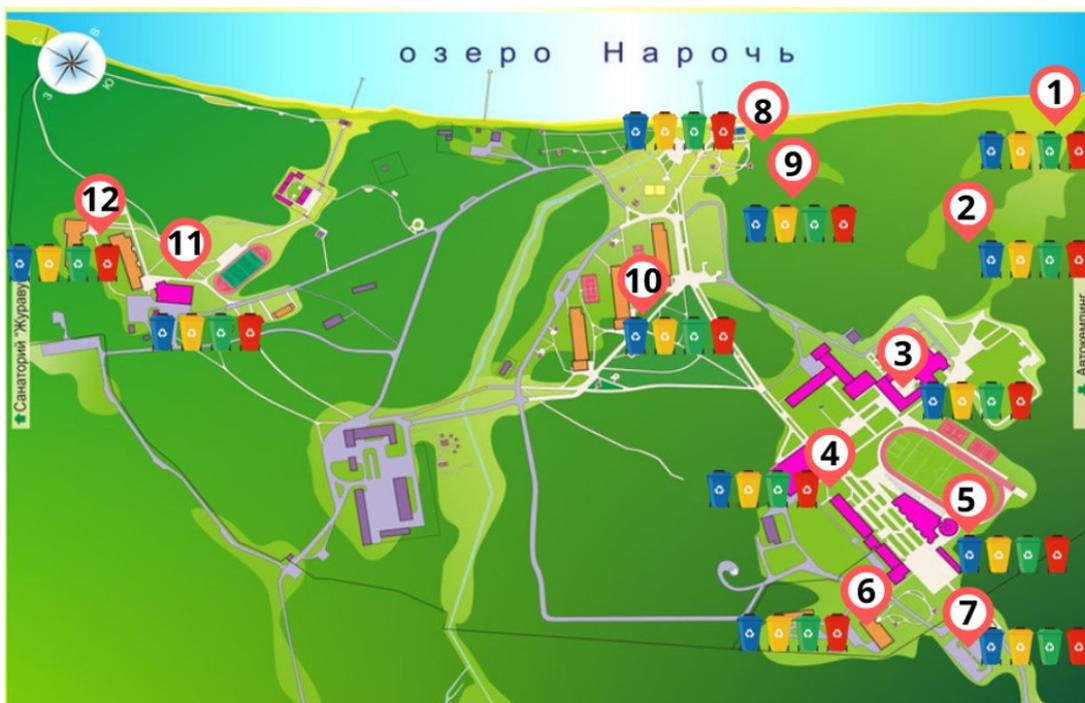
Сбор отходов производится по мере накопления, актив «Экогероев» сдают собранные отходы. Методом взвешивания совместно с ответственным за организацию раздельного сбора отходов в отделах происходит подсчет собранных отходов, а результаты отражаются в книге «Учета отходов».

Отдел	День	Место	Ответственные за организацию системы раздельного сбора отходов	Ответственные за подсчет собранных отходов
Структурная единица «Лазурная», «Звездная»	По мере накопления	Приложение №2 (источник образования отходов №10, 12)	Заведующие отделами по организации воспитательной работы структурной единицы «Лазурная», «Звездная», педагоги-организаторы, воспитатели.	Педагоги-организаторы
Дворец детского творчества	По мере накопления	Приложение №2 (источник образования отходов №4)	Заведующий сектором детского творчества, педагоги дополнительного образования.	Заведующий сектором детского творчества
Школа	По мере накопления	Приложение №2 (источник образования отходов №3)	Заведующий отделом учебной работы, педагог-организатор, учителя.	Педагог-организатор
Лидер-клуб	По мере накопления	Приложение №3 (источник образования отходов №3)	Педагог-организатор, руководители детских офисов, учителя, библиотекарь, педагоги-психологи	Педагог-организатор

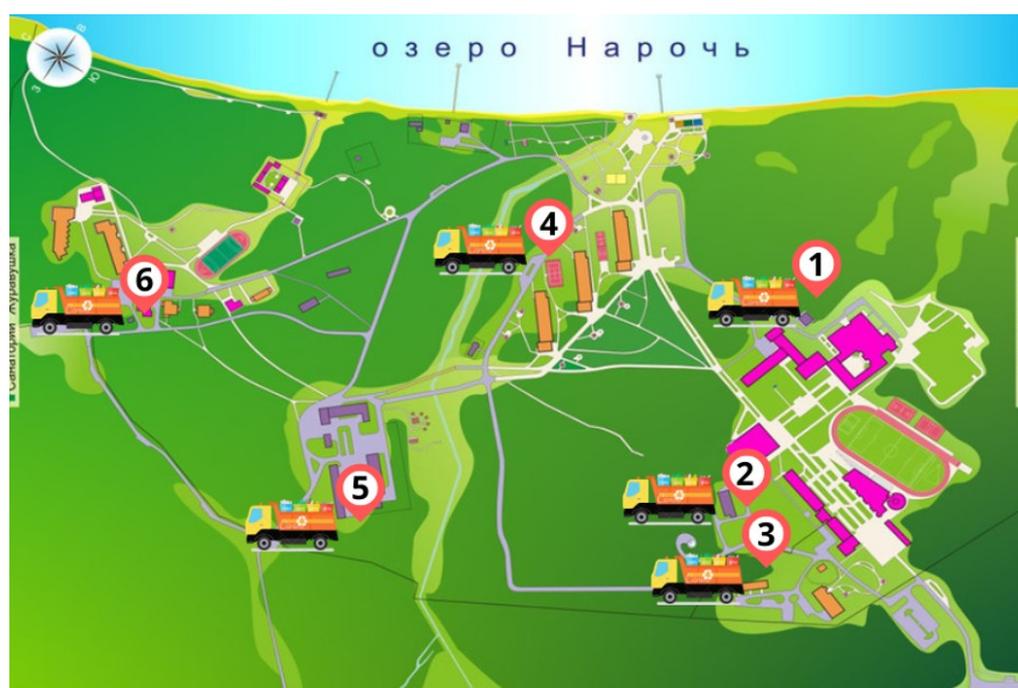
По итогам сбора выбирается победитель, которому вручается диплом с награждением игровыми баллами, собравший наибольшее количество раздельного сбора отходов и не нарушивший правила сортировки отходов.

Тарифная сетка

Содержание деятельности	Количество игровых баллов («зубриков»)
Организация раздельного сбора отходов	
1 место по сдаче раздельного сбора отходов	250 игровых баллов
2 место по сдаче раздельного сбора отходов	200 игровых баллов
3 место по сдаче раздельного сбора отходов	150 игровых баллов
Отряд-участник сдачи раздельного сбора отходов	100 игровых баллов
Невыполнение, нарушение правил системы раздельного сбора отходов	штраф от 100 до 300 игровых баллов



ПРИЛОЖЕНИЕ 1
КАРТА-СХЕМА
ИСТОЧНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ
ОТХОДОВ



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
КАРТА-СХЕМА
ХРАНЕНИЯ
ОТХОДОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В НДЦ «ЗУБРЕНОК»

КОС АЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА , ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР

Целью патриотического воспитания в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования является создание условий для формирования мировоззрения как системы взглядов на окружающий мир, общество, других людей и самого себя; гражданственности и патриотизма личности, усвоение воспитанниками общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных и духовных традиций белорусского народа и идеологии белорусского государства, готовности к исполнению гражданского долга.

В воспитательно-оздоровительных учреждениях образования время измеряется сменами. Поэтому большим потенциалом обладают программы смен, имеющие в своем содержании идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание как приоритетное.

НДЦ «Зубренок», разработан и реализуется ряд подобных смен, среди которых следует отметить такие, как: гражданско-патриотическая кадетская смена учащихся Союзного государства «За честь Отчизны», «Музей в чемодане, или Путешествие по малой родине», «Культурны код беларусаў», «Я родным краем ганаруся» и др. В 2022 году впервые были реализованы следующие смены: *Гражданско-патриотическая смена учащихся Союзного государства «Подвиг прадедов в наших сердцах», Республиканский фестиваль военно-патриотических лагерей и клубов «Нам есть чем гордиться, нам есть что защищать», «Маршрутами памяти – маршрутами Победы».*

В ходе реализации смены-слета «Патриотический слет молодежи» под девизом «Мысли глобально – действуй

локально» в НДЦ «Зубренок» открыты постоянно действующие диалоговые площадки «От мнения до мировоззрения». Следует отметить, что открытие состоялось совместно с различными ведомствами и организациями:

с Министерством образования Республики Беларусь («От качества образования – к качеству жизни»);

с Центральной комиссией Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов («Клуб будущих избирателей»);

с Республиканским государственно-общественным объединением «Белорусское общество «Знание» («Уроки истории. Выводы. Планы. Перспективы») и др.

Такой формат общения как диалоговая площадка позволяет вести конструктивный диалог, поднимать действительно актуальные для молодых людей вопросы, представляет возможность задать эти вопросы специалистам.

В НДЦ «Зубренок» регулярно проводятся вечера дружбы либо костры дружбы (при участии воспитанников из разных стран). Особое внимание уделяется празднованию государственных праздников, юбилейных и памятных дат (День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь (торжественный пролог «Поклонимся великим тем годам», военно-спортивные игры «Зарница», «Ураган», информационный час «Мы рождены не для войны», День Конституции Республики Беларусь (торжественный праздник «Я – гражданин Республики Беларусь», встреча с секретарем Мядельской районной организации ОО «БРСМ» «Конституция – основной закон государства», интеллектуальная игра «День Конституции Респуб-

лики Беларусь», информационный час «Конституция – главный закон страны», велоквест), День единения народов Беларуси и России (патриотический шоу-митинг «Одна у нас славянская Земля», международная онлайн-встреча с центрами-побратимами «Мы родные люди и соседи», информационные часы «Союз Беларуси и России: история длиною в столетия», участие в экспертно-медийном форуме, посвященном Дню единения народов Беларуси и России «Союзное государство: экономическая интеграция – задачи развития») и др.).

Воспитанники посещают галерею «Ганаруся табой, Беларусь!», картинную галерею под открытым небом «Арт Альба Рутенія», музей боевой славы в военно-патриотическом клубе «Зарница», музейно-историческую площадку «Партизанский берег». Организованы выездные **образовательные экскурсии** «Сожженные деревни Мядельского района», «Дорогами войны» (в республиканский мемориальный комплекс Хатынь), «Никогда не забудем», на мемориальный комплекс «Партизанские базы», «Партизанам и партизанкам земли нарочанской», к памятнику сожженным жителям д. Борок, «Эхо войны», по местам боевой славы Мядельского района и др.

Целесообразно планировать приобщение воспитанников к **историко-краеведческой деятельности**. Так, уже к традиционным формам работы с воспитанниками в НДЦ «Зубренок» по данному направлению можно отнести: краеведческие уроки; участие в литературной гостиной «Читаем разам Максима Танка»; конкурсы, викторины на знание истории, культуры, государственной символики Беларуси «Беларусь в 21 веке», «Беларусь историческая», «Тайны старинных улочек твоего родного города», «История флага и герба Республики Беларусь» и др.

Обеспечено проведение с воспитанниками *учебно-исследовательской деятельности* по следующим темам: «Военные операции на территории регионов», «Никто не забыт» (информация о подвигах народа), «Военная история в моей семье», «Сестры Хатыни», «За нами



встают обелиски» (информация о памятниках, обелисках, монументах). Совместно с прокуратурой Мядельского района создана и торжественно открыта музейная экспозиция, посвященная геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны «Без срока давности».



В Зубренке созданы условия для работы по **военно-патриотическому направлению**, задачами которого является формирование гражданско-правовой культуры воспитанников на основе принципов демократии, воспитание чувства гордости за защитников своей Родины, Вооруженные Силы Республики Беларусь.

В данном направлении в НДЦ «Зубренок» организовываются тематические дни, военно-патриотические игры

«Зарница», «Мы – солдаты», «Доставь донесение», военно-спортивные конкурсы и эстафеты «Бравые солдаты», «Ураган», конкурсы строя и песни, конкурс знатоков военной истории, акции и др.

В сменах проходят мероприятия по благоустройству мест захоронений солдат, погибших во время Великой Отечественной войны, памятников, монументов, обелисков. Так, в Мядельском районе у центра есть своеобразный подшефный мемориальный комплекс «Партизанские базы».

Среди значимых мероприятий в данном направлении следует отметить и митинг-реквием «И все-таки мы победили».

Чтобы привлечь воспитанников к деятельности, направленной на проявление уважения к людям пожилого возраста, осуществляется организация трудовых десантов «Не оставим без заботы» (помощь ветеранам труда НДЦ «Зубренок»).

Уже традиционным стало проведение уроков мужества, приуроченных к различным памятным датам и событиям, а также «Фронтовые подвиги наших земляков», музыкально-поэтические вечера «Земли моей лицо живое», киноуроков, вечеров доброго общения «Традиции моей малой родины», «Учимся народной мудрости», «Родники живой памяти» и др.

Воспитанники вовлечены в участие в велопробегах, тематических эстафетах, товарищеских матчах, приуроченных к значимым событиям (Дню защитника Отечества, Дню Независимости и др.).

Воспитанники центра принимают участие и в республиканских делах, мероприятиях, акциях. Так, вот уже второе лето мы проводим вместе с «ШАГом» («Школа активного гражданина»). Стоит отметить полюбившийся детям культурно-патриотический марафон «Смотри и помни» (просмотр и обсуждение кинофильмов на военную тематику, подготовка плакатов по итогам просмотра и обсуждения, организация выставок плакатов).

Активно при организации работы по патриотическому воспитанию используются имеющиеся на территории центра объекты: учебно-экскурсионный центр

старинной бытовой культуры белорусов «Хутор Неслучь»; историко-культурный маршрут «Дорогами мужества»; картинная галерея под открытым небом «Арт Альба Рутения»; галерея «Ганаруся та бой, Беларусь!»; галерея «Животный мир «Национального парка «Нарочанский»; выставка «Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» и др.

С сентября 2021 года в Зубренке организована работа военно-патриотического клуба «Зарница». На базе клуба функционирует отряд военно-патриотического профиля «Зарничники». Разработан и активно реализуется план совместных мероприятий с войсковой частью 04152 (комитет государственной безопасности), которая расположена в г. Молодечно. Отряд формируется из числа детей, достигших высоких показателей в учебной деятельности и общественной работе, посещающих кружки, клубы военно-патриотической направленности. Повышение эффективности работы по военно-патриотическому воспитанию реализуется в процессе работы по программе объединения по интересам «Академия юного зарничника». Программа рассчитана на 21 академический час. Включает в себя как теоретическую часть, так и практическую. Итогом занятий является интеллектуальный конкурс знатоков военной истории «Марш Победы». Ежедневно организуются уроки памяти «Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» с посещением мемориального комплекса «Шталаг - 342».

01 июня 2023 года в НДЦ «Зубренок» открыто помещение военно-патриотического клуба «Зарница». В помещении клуба размещен музей военной истории, включающий выставочные экспозиции по истории Первой мировой войны, Второй мировой войны, Великой Отечественной войны, Афганской войны. В клубе также представлены экспозиции: «Равнение на героев» (мемориальный уголок в память о Герое Беларуси Никите Куконенко и Герое Российской Федерации Александре Крынине, которые явля-

лись участниками гражданско-патриотической кадетской смены учащихся Союзного Государства «За честь Отчизны» в 2022 и 2010 годах соответственно);

«Геноцид белорусского народа» (информация для экспозиции получена в результате проведенного рассле-





дования Генеральной прокуратурой Республики Беларусь, начатого в апреле 2021 года, по фактам совершения нацистскими преступниками, их соучастниками, преступными формированиями геноцида мирного населения на территории Мядельского района в годы Великой Отечественной войны); «Современная армия Республики Беларусь» (информация о структуре Вооруженных Сил Республики Беларусь, уголком призывника, на выставке размещены элементы формы, знаки различия Вооруженных Сил Республики Беларусь, памятные сувениры, переданные НДЦ «Зубренок» делегациями-участниками гражданско-патриотической кадетской смены учащихся Союзного Государства «За честь Отчизны»). Кроме этого, в клубе размещается спортивный клуб, оборудованный для проведения шахматно-шашечных турниров, соревнований по настольному теннису, турниров по бильярду, дартсу, стрельбе, занятий в тренажерном зале и обучающей игры «Лазертаг».

Кроме этого, 1 июня 2023 состоялось открытие музейно-исторической площадки «Партизанский берег». Идея ее создания связана с решением расширить уже существующий историко-

экскурсионный маршрут «Дорогами мужества». Местом размещения была выбрана уже существующая площадка «Партизанское движение». Площадка является собирательным образом мест размещения действовавших партизанских отрядов в годы Великой Отечественной войны. Площадка не является подлинной реконструкцией исторических объектов и событий, однако помогает восстанавливать утраченную связь с историческим прошлым, максимально погрузиться в историческую среду, прочувствовать атмосферу партизанского быта в годы Великой Отечественной войны. Музейно-историческая площадка представляет собой партизанский лагерь со всей его инфраструктурой, воссозданы реалии жизни и быта партизанского отряда: партизанская штабная землянка, смотровая вышка, медицинская землянка, лесная школа, баня, жилая землянка, оружейная мастерская и полевая кухня.

Большое внимание уделено НДЦ «Зубренок» взаимодействию с партнерами. Особо следует отметить учреждение «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны», Историко-культурный комплекс



«Линия Сталина», военкомат Мядельского района, Инспекция по делам несовершеннолетних, Благотворительный культурно-исторический фонд памяти Первой Мировой войны «КРОКІ», Прокуратуру Мядельского района, Совет Мядельской районной организации общественного объединения «Белорусский союз ветеранов войны в Афганистане», Мядельская районная организация общественного объединения «Белорусский союз офицеров», Республиканский отряд специального назначения МЧС Республики Беларусь «ЗУБР», организаторов интерактивной выставки «Партизаны Беларуси» и др.



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ НДЦ «ЗУБРЕНОК»

**Наш адрес:
222397, Минская обл.,
Мядельский район,
пос. Зубренивка,
НДЦ «Зубренок»**

**Контакты:
8 (017 97) 2 26 62 - приемная
2 26 60 - отдел реализации путевок и туристско-экскурсионных услуг
2 27 42 - воспитательный отдел
2 27 62 - отдел организационно-методической работы**

**metod@zubronok.by
ZUBRONOK.BY**